LA ROSE DE SAINT-FLOUR

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

MICHEL CARRÉ

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION CHANT ET PIANO

Prix net : 6 fr.

C. JOUBERT, Éditeur, 25, Rue d'Hauteville - PARIS

Imp. Cavel et Cie, Paris

LA ROSE DE SAINT-FLOUR

Opérette en un Acte

Paroles de

MICHEL CARRÉ

Musique de

J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano

Prix net 6 f.

C. JOUBERT, Editeur

PARIS — 25, Rue d'Hauteville, 25 — PARIS

LA

ROSE DE SAINT FLOUR.

PERSONNAGES.

CHAPAILLOU .... *M. PETIT.*

MARGACHU .... *M. PRADEAU.*

PIERRETTE...... *Mlles DALMONT et SCHNEIDER.*

La scène se passe en Auvergne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

B. et Cie 9705.

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.
2° Avec Mr C. JOUBERT, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

DROIT DE REPRÉSENTATION

Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.
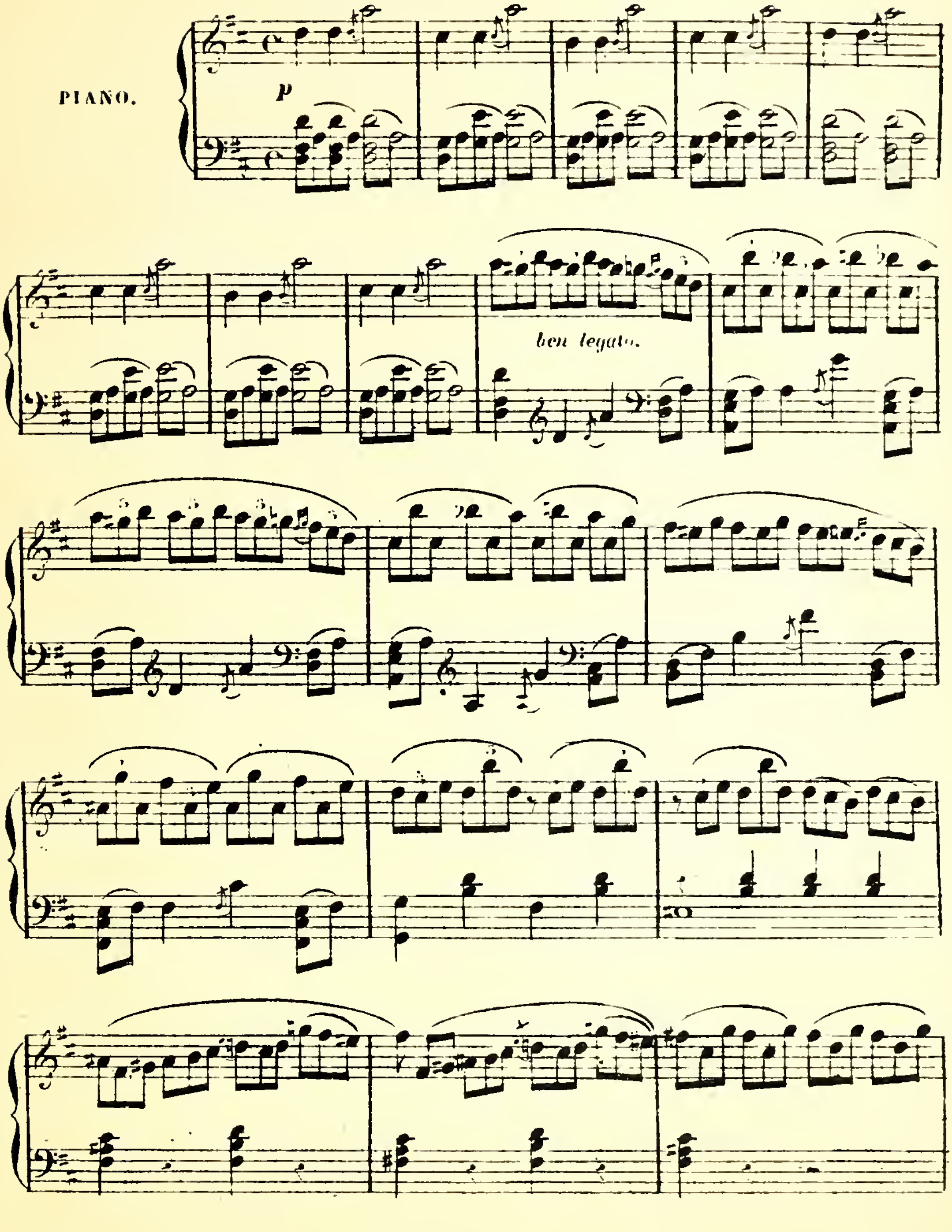
LA ROSE DE SAINT FLOUR.
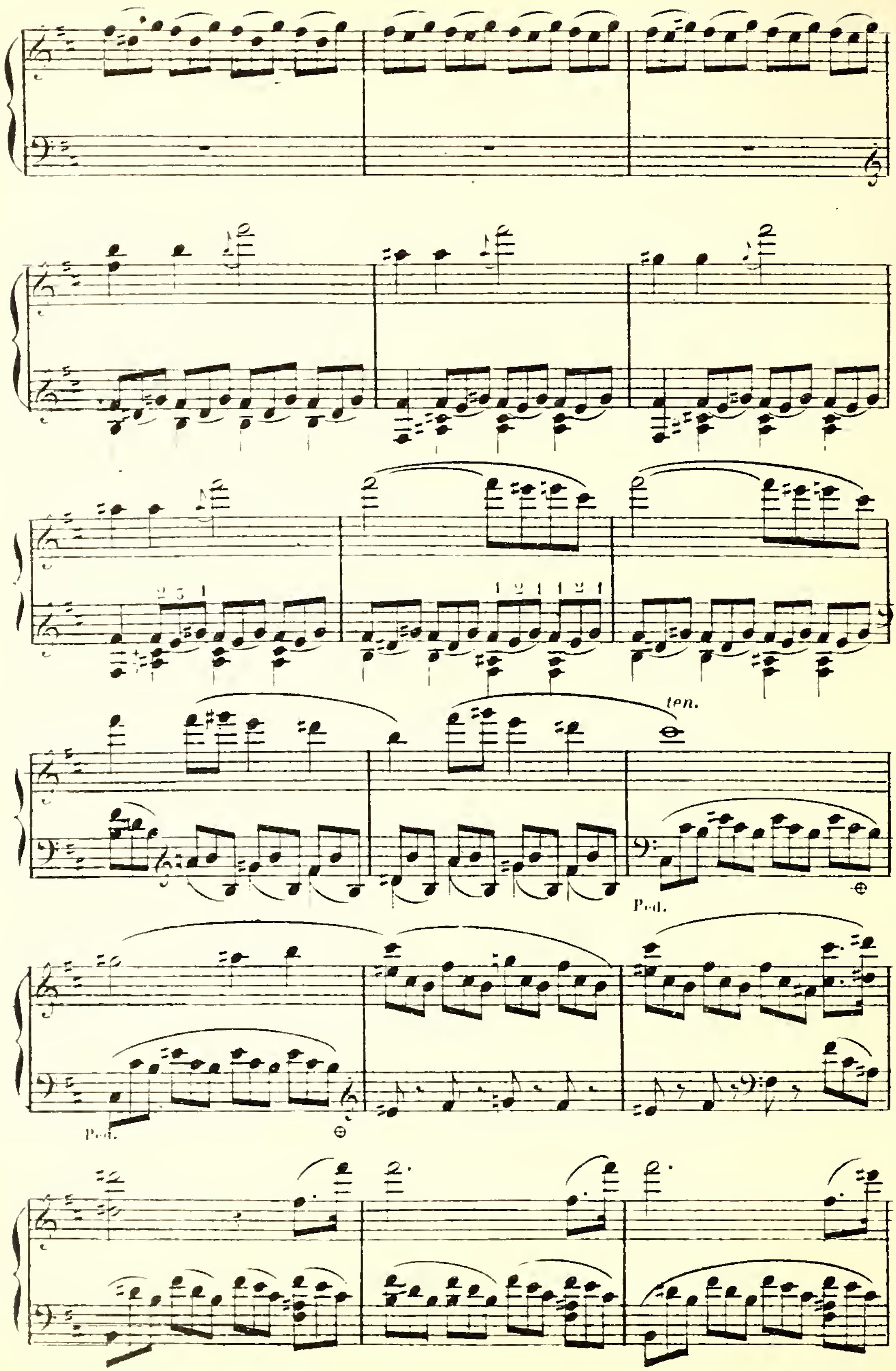
OPERETTE EN UN ACTE.
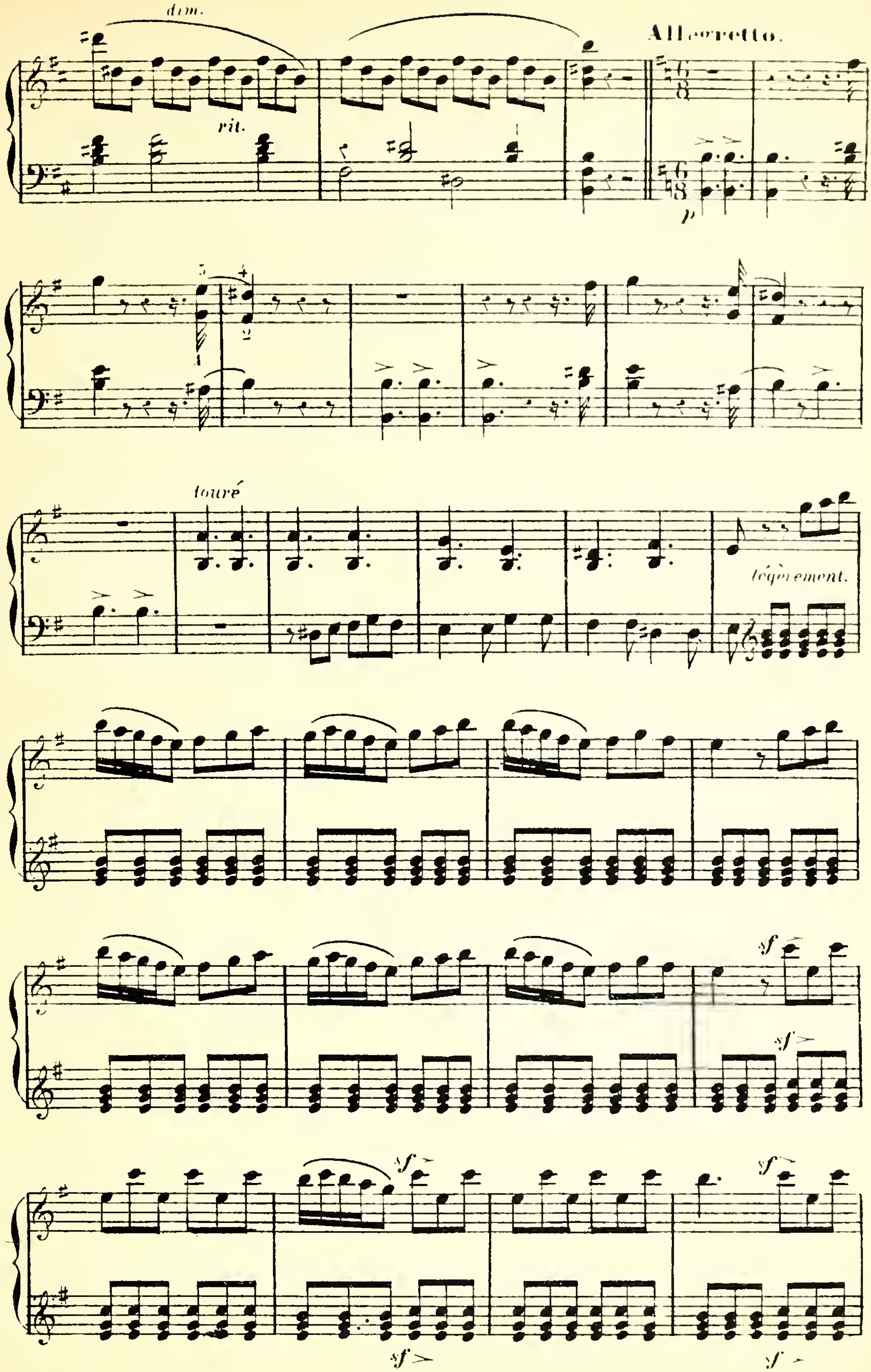
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.
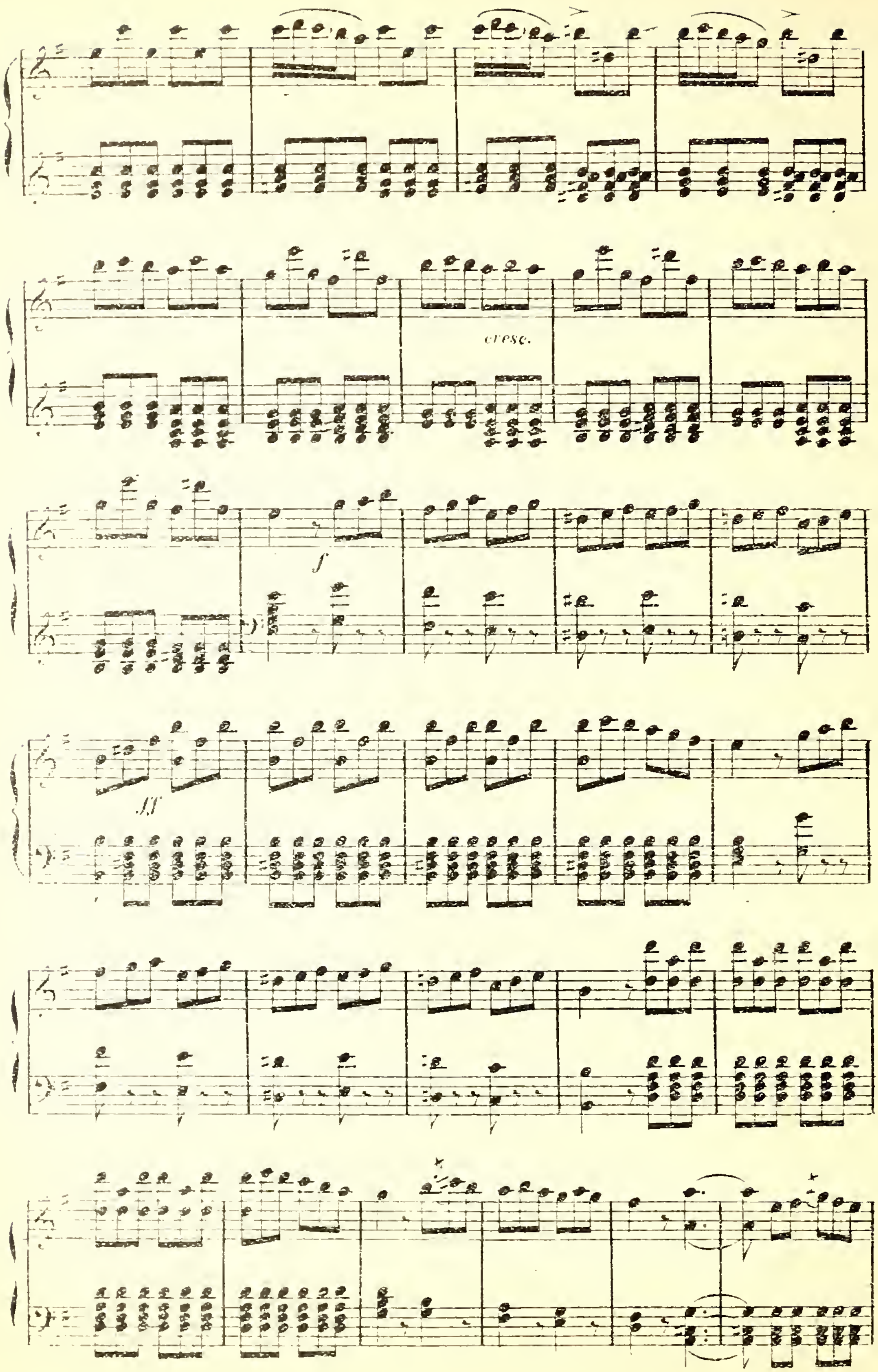
Andante Moderato.
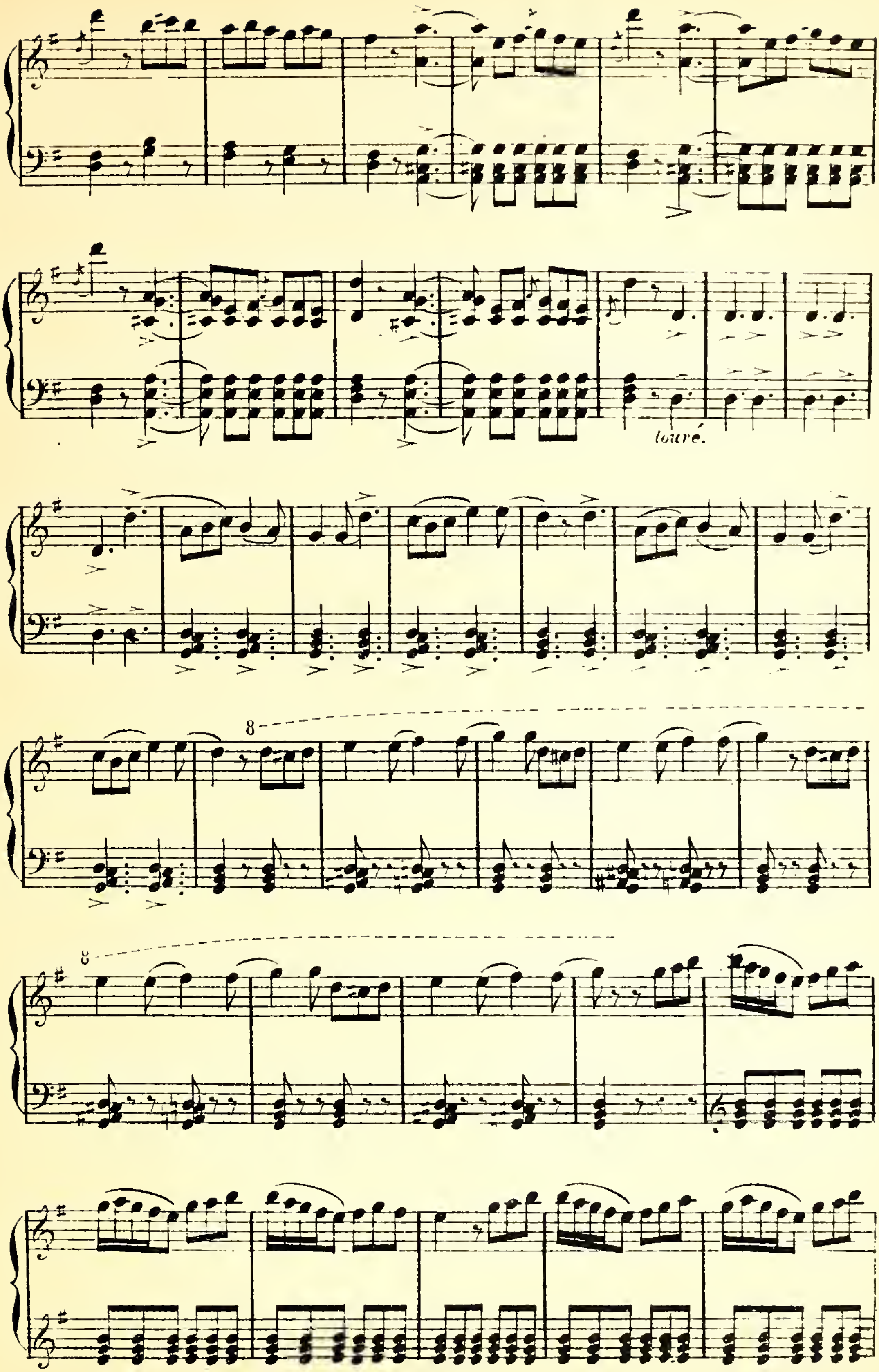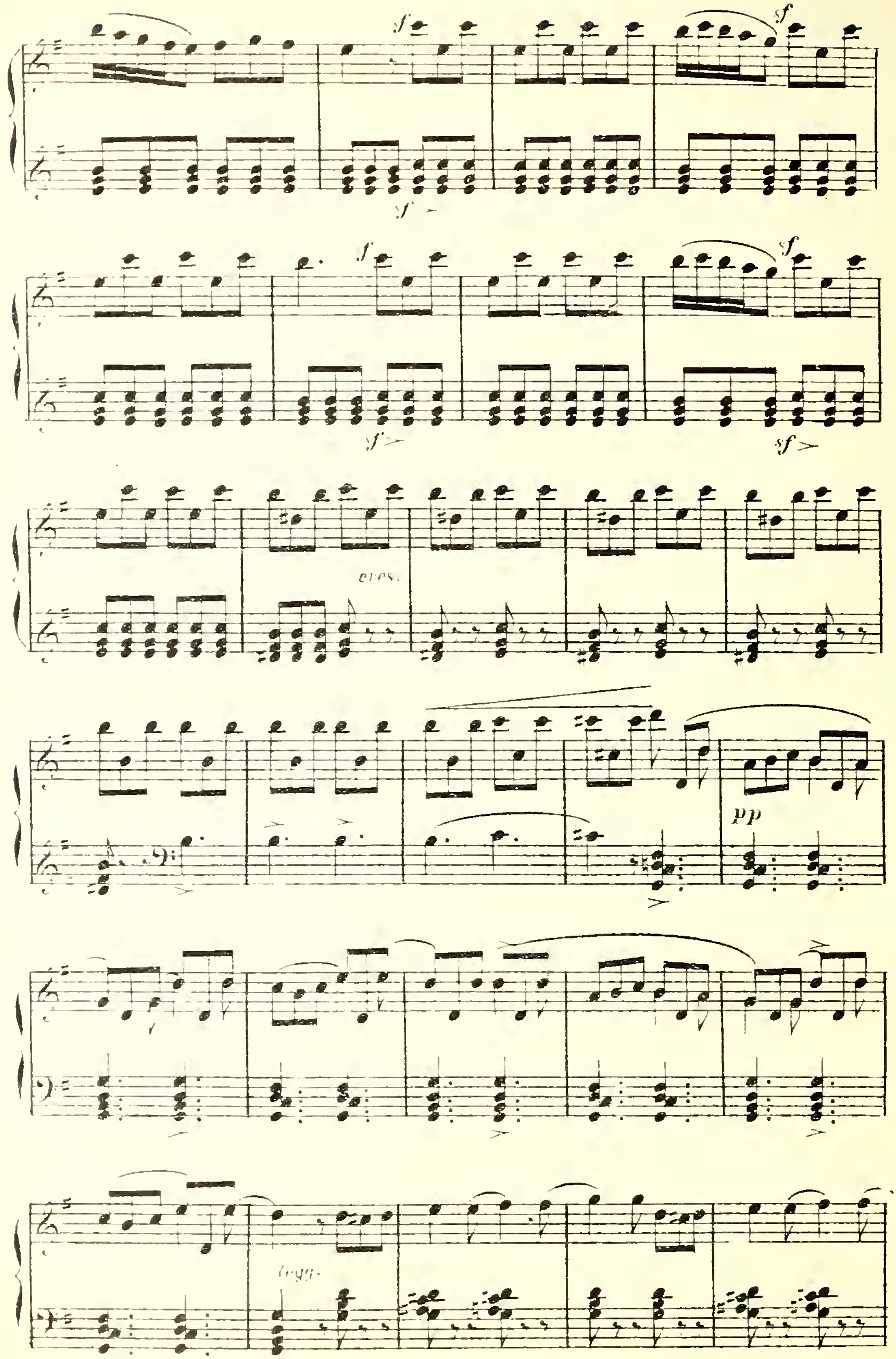



ten.
Ped.
Ped.
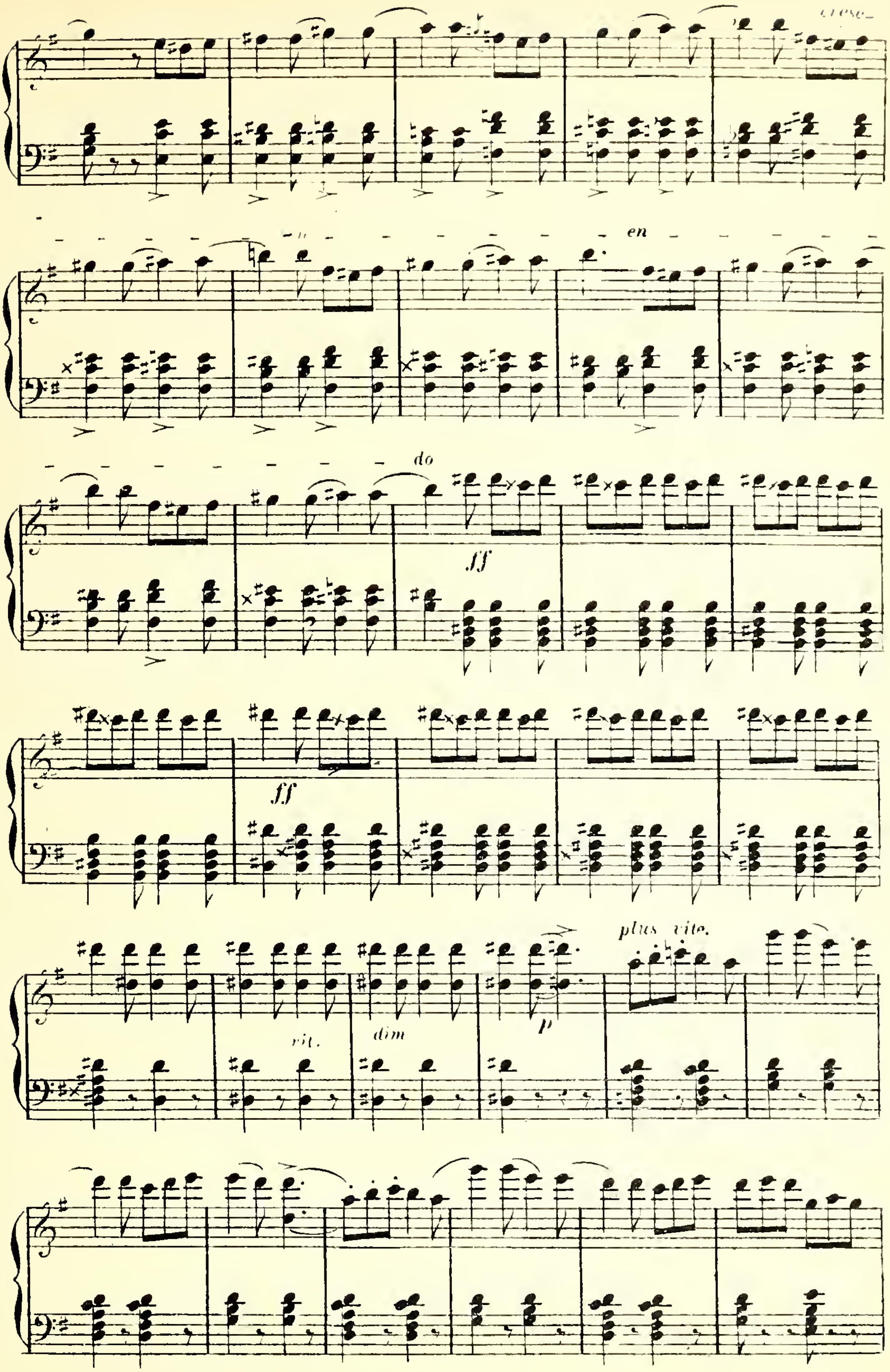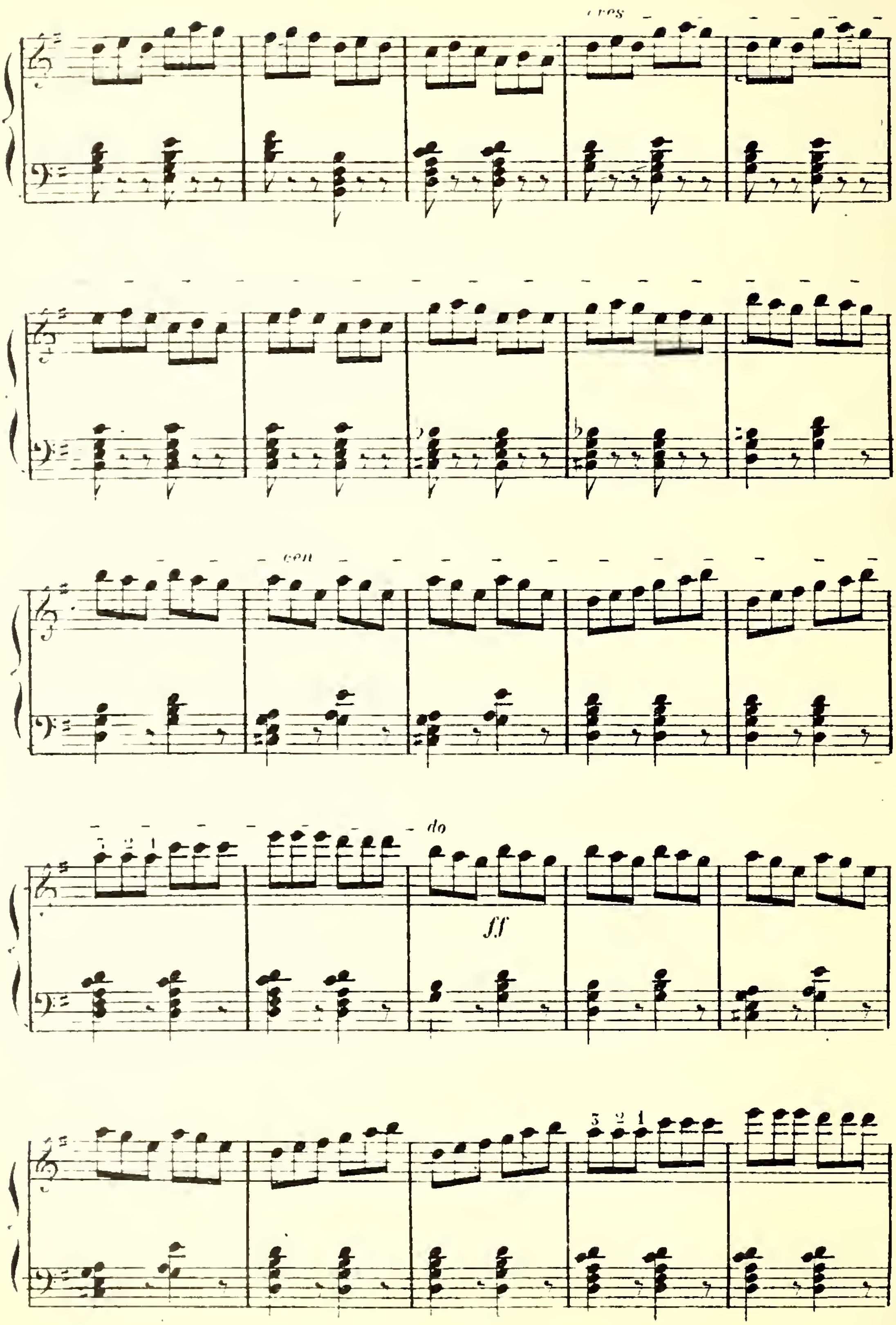


B. et Cie 9705.
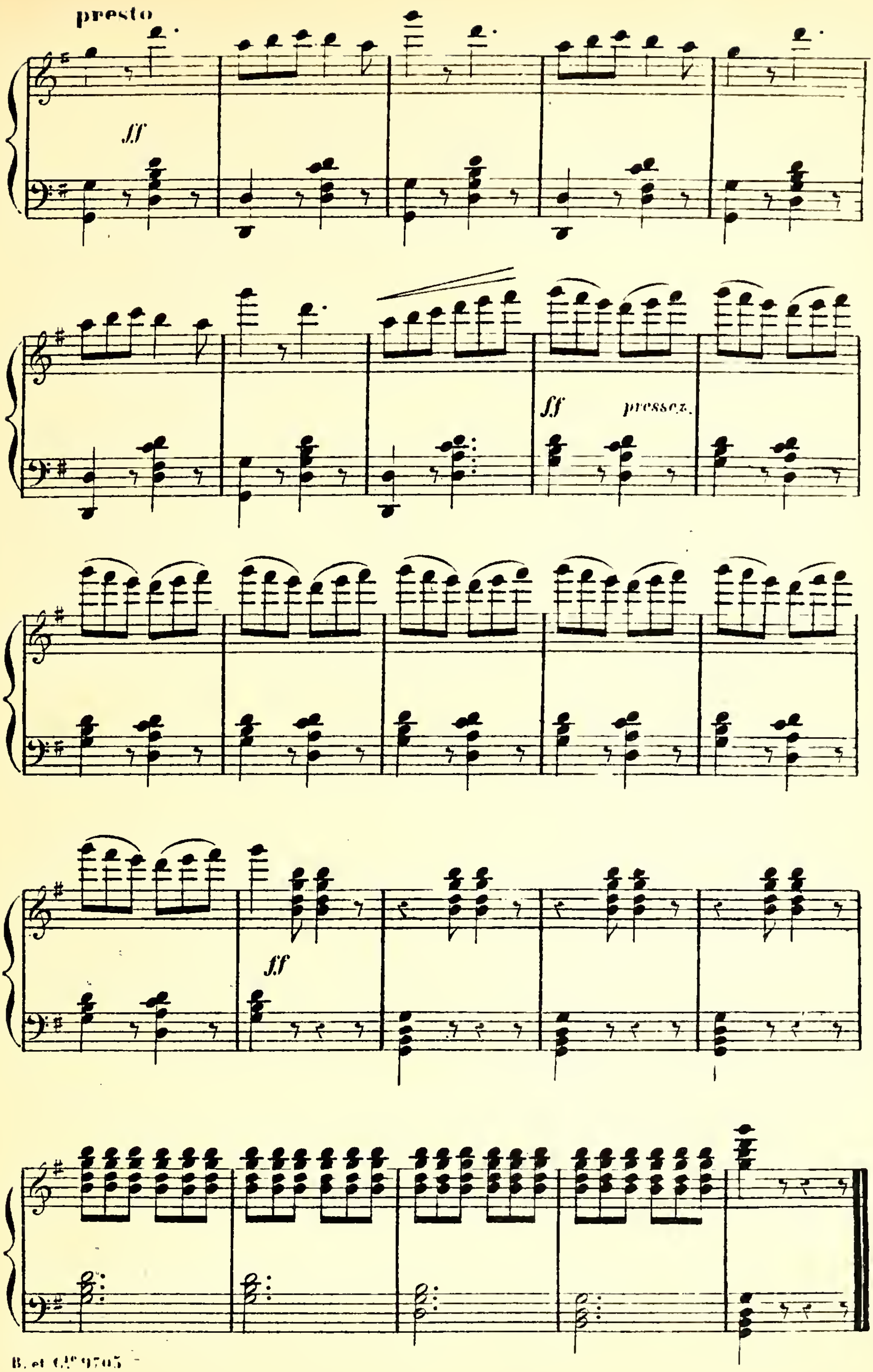

cresc.
f
ff


louré.
8
8


sf
f
sf
cres.
pp
legg.
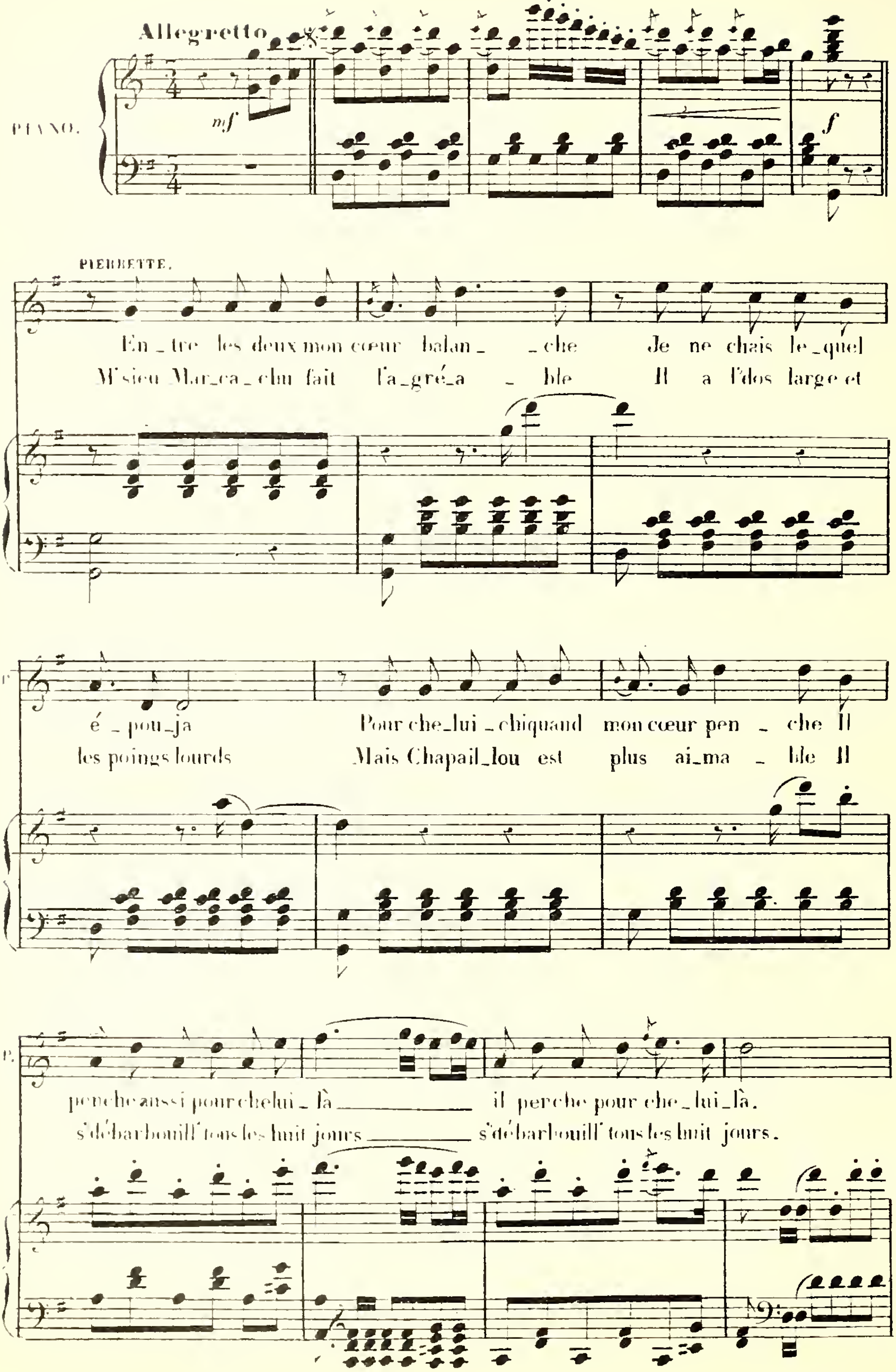

cresc_
en
do
ff
ff
rit.
dim
p
plus vite.
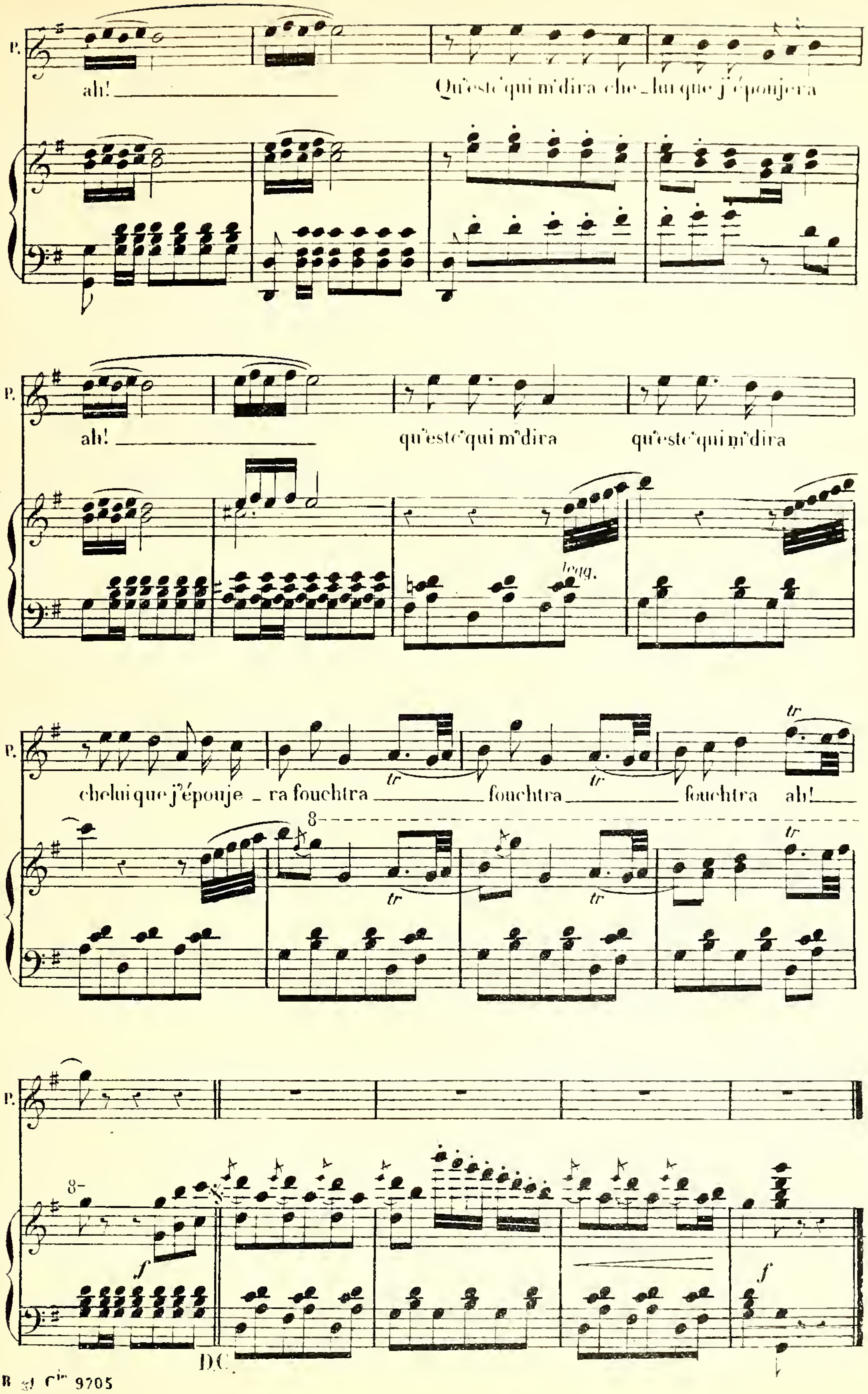

cres
cen
do
ff


presto
ff
ff
pressez.
ff
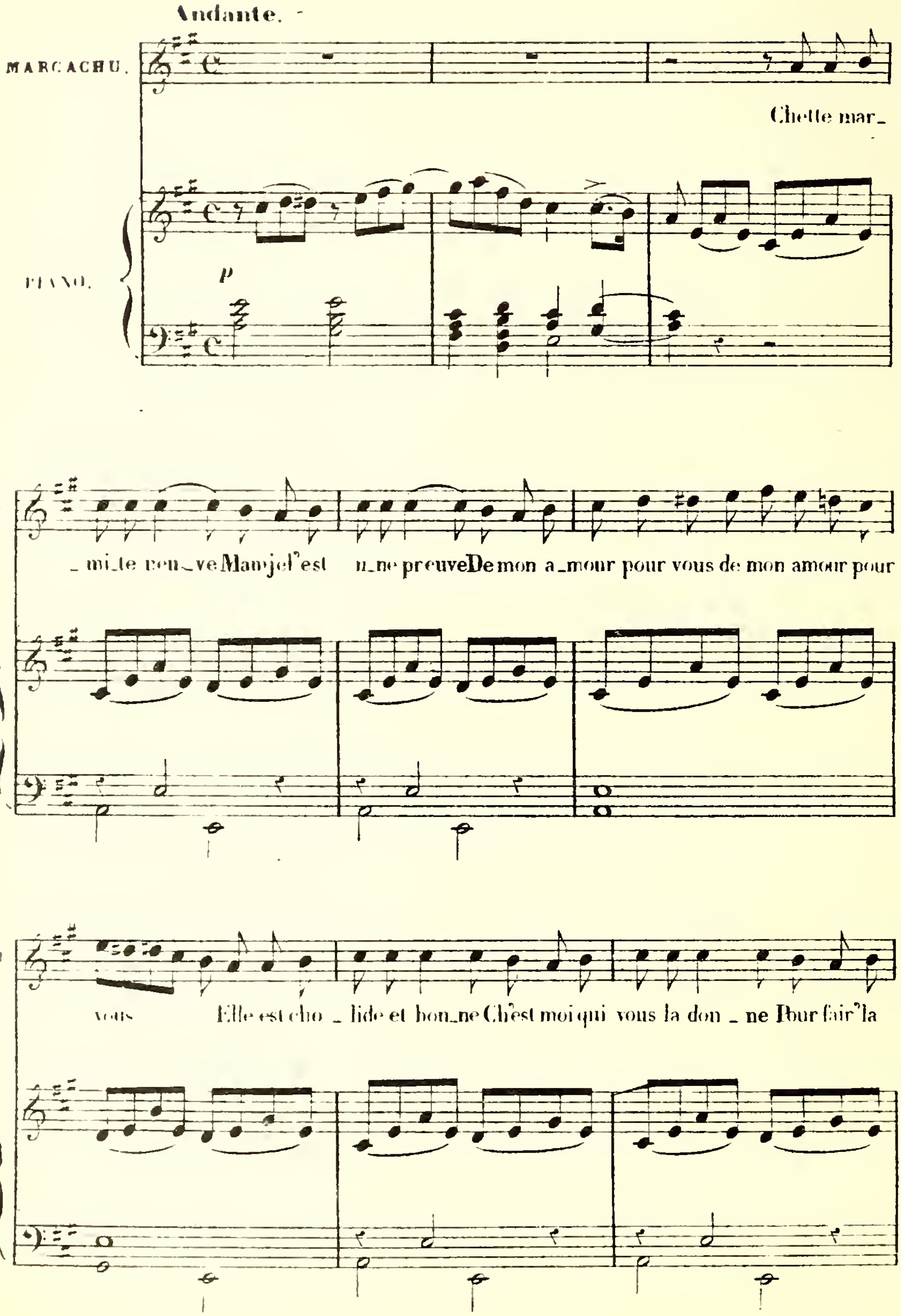
N° 1.
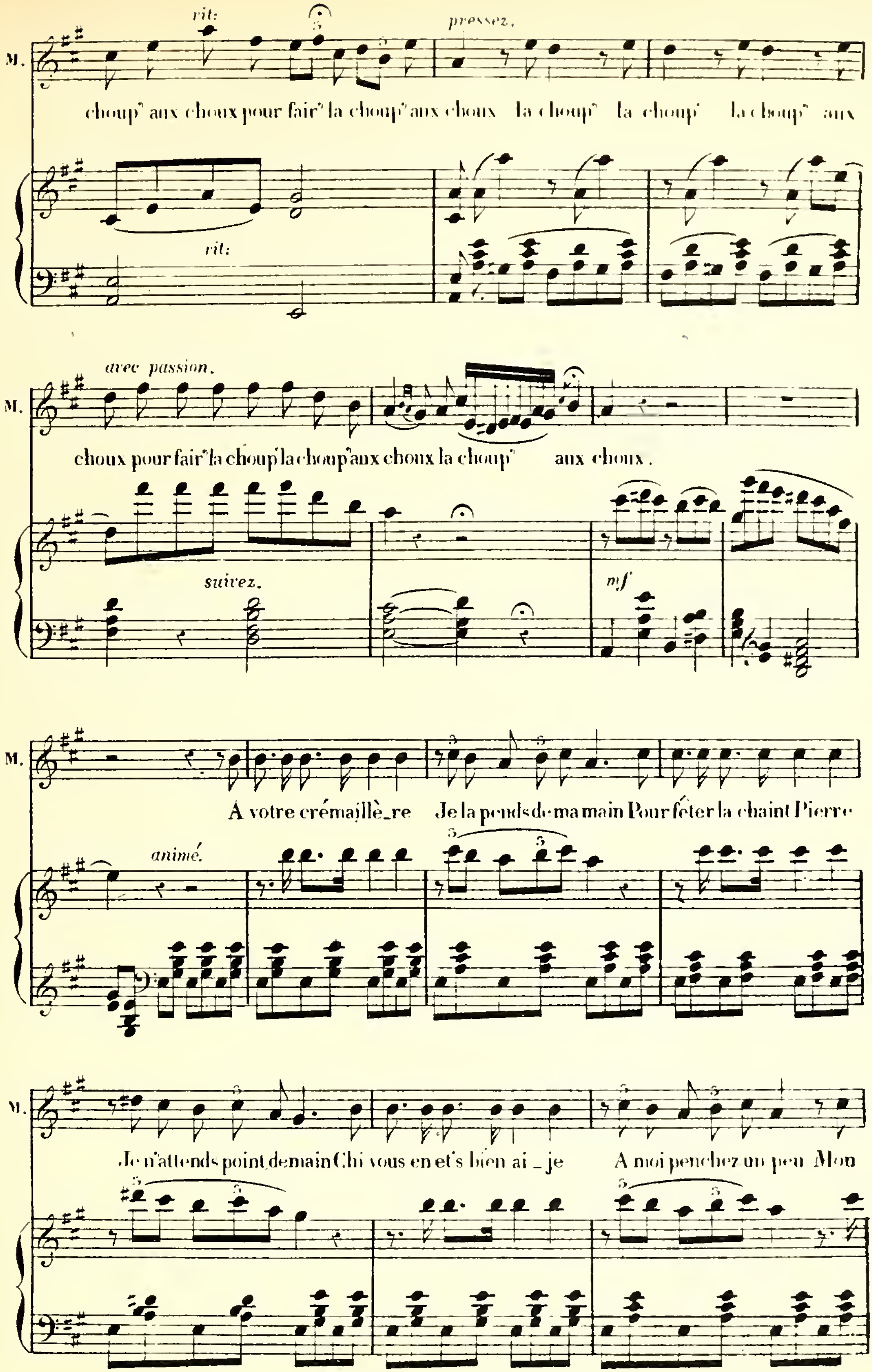
COUPLETS.

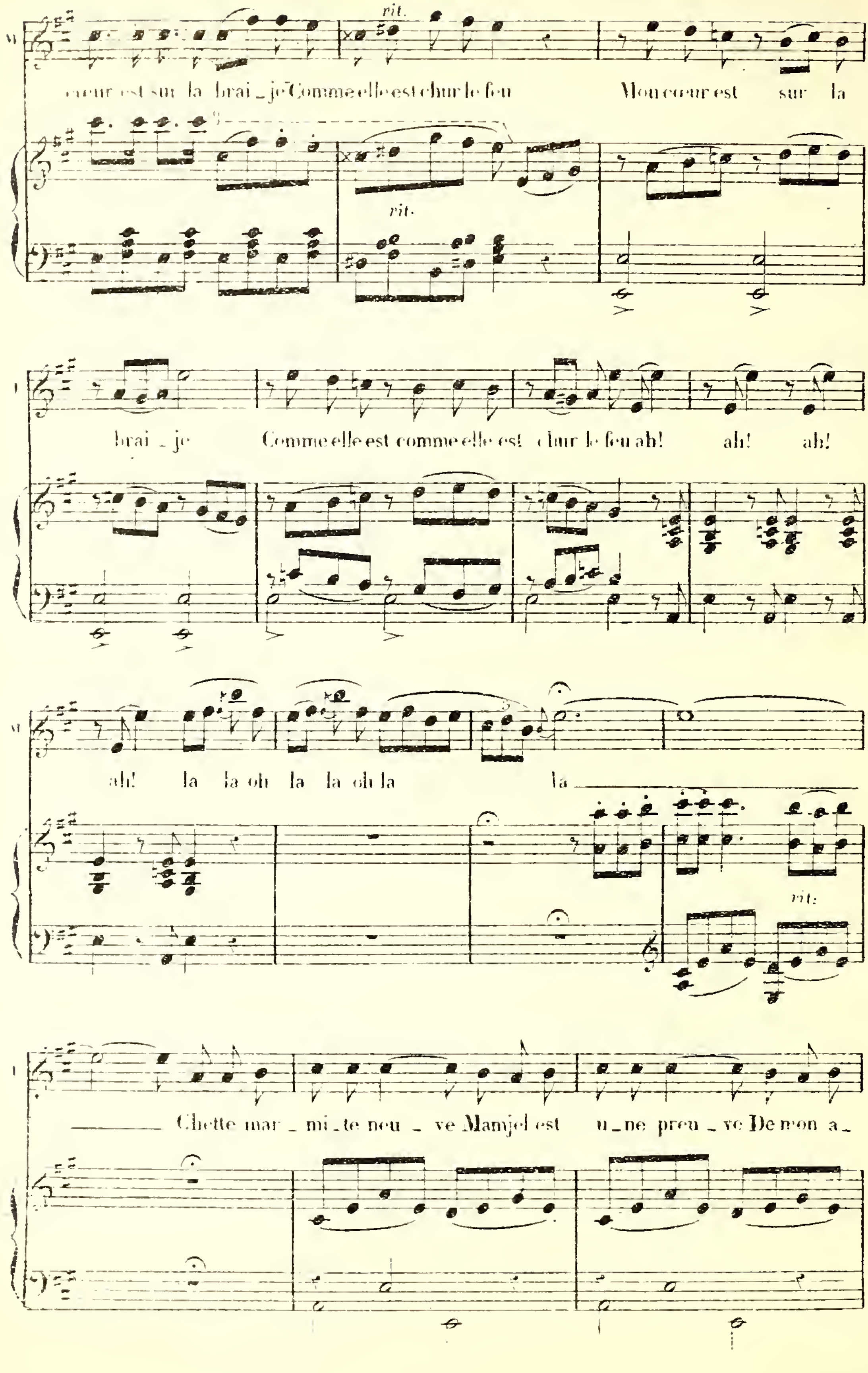

Allegretto
PIANO.
PIERRETTE.
En _ tre les deux mon cœur balan _ _ che Je ne chais le _ quel é _ pou _ ja Pour che _ lui _ chiquand mon cœur pen _ che Il penche aussi pour chelui _ là il penche pour che _ lui _ là.
M'sieu Mar _ ca _ chu fait l'a _ gré _ a _ ble Il a l'dos large et les poings lourds Mais Chapail _ lou est plus ai _ ma _ ble Il s'débarbouill' tous les huit jours s'débarbouill' tous les huit jours.


P.
ah!
Qu'est'qui m'dira chelui que j'épouj'ra
ah!
qu'est'qui m'dira
qu'est'qui m'dira
chelui que j'épouje_ra fouchtra
fouchtra
fouchtra ah!
tr
8
legg.
f
D.C.
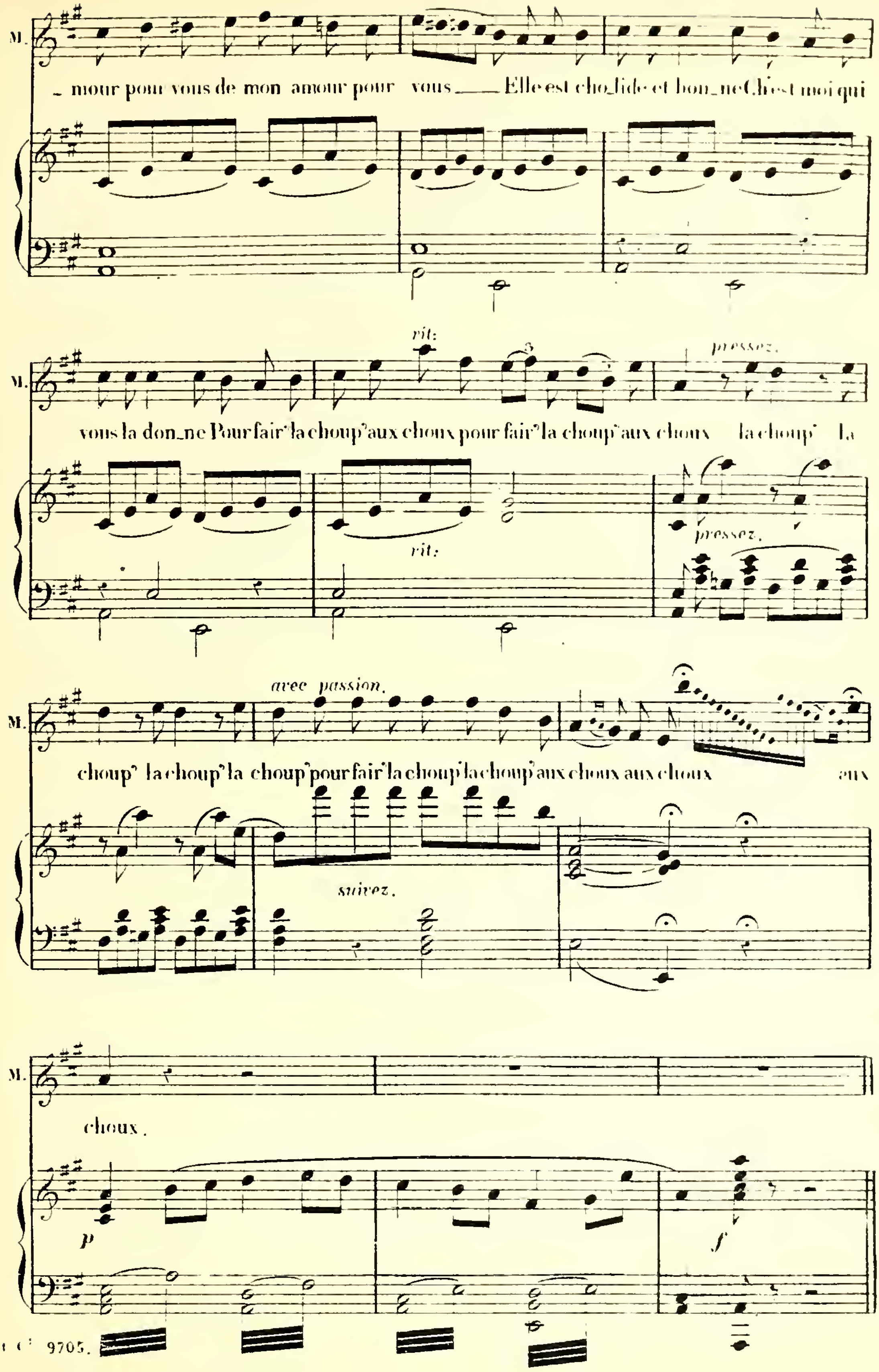
N° 2. AIR.


Andante.
MARCACHU.
PIANO.
p
Chette mar_
_mi_te nou_ve Man jel' est u_ne preuve De mon a_mour pour vous de mon amour pour
vous Elle est cho _ lide et bon_ne Ch'est moi qui vous la don _ ne Pour fair' la


rit:
pressez.
M.
choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la choup' la choup' aux
rit:
avec passion.
choux pour fair' la choup' la choup' aux choux la choup' aux choux.
suivez.
mf
A votre crémaillè_re Je la pends de ma main Pour fêter la chaint Pierre
animé.
Je n'attends point demain Chi vous en et's bien ai_je A moi penchez un peu Mon
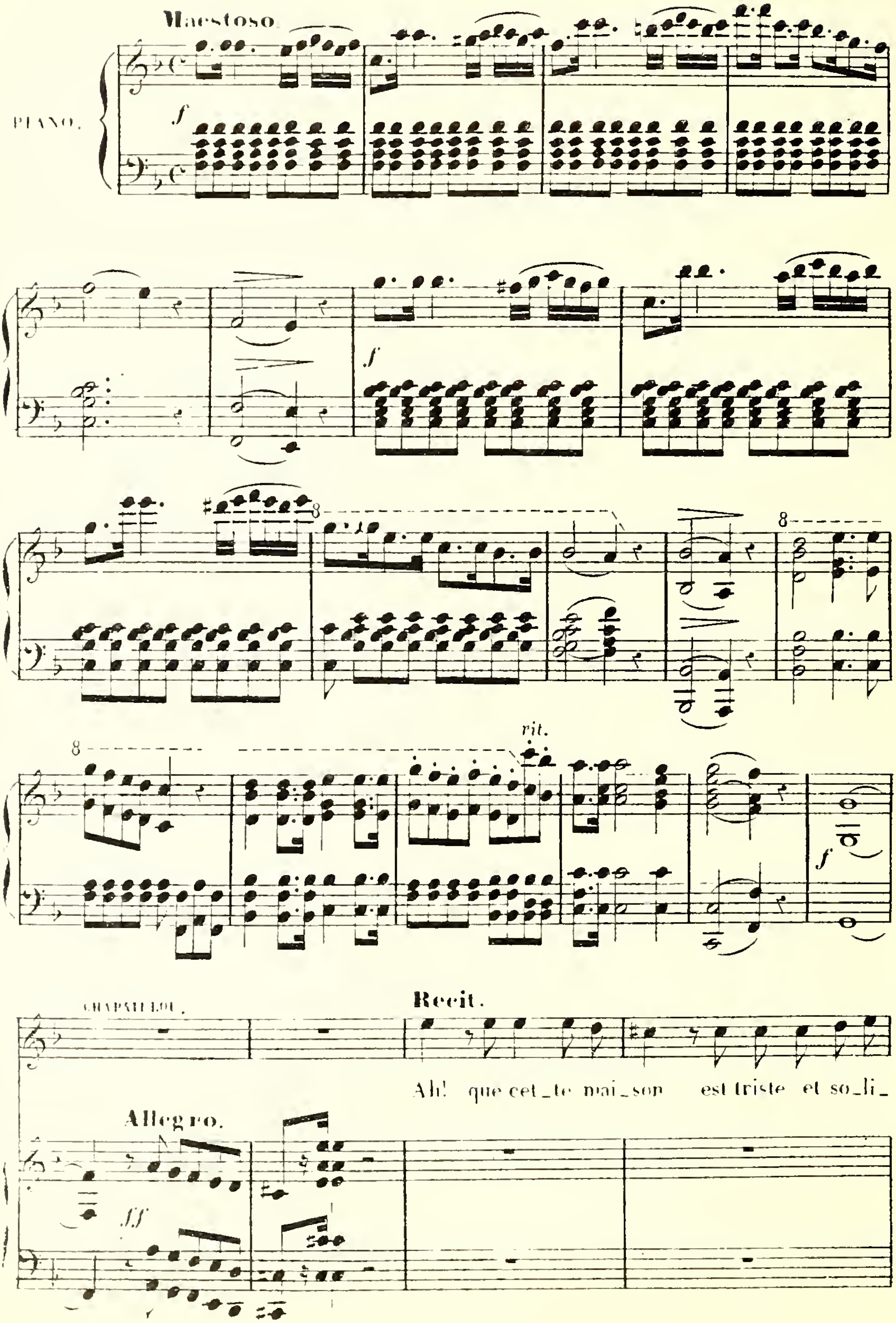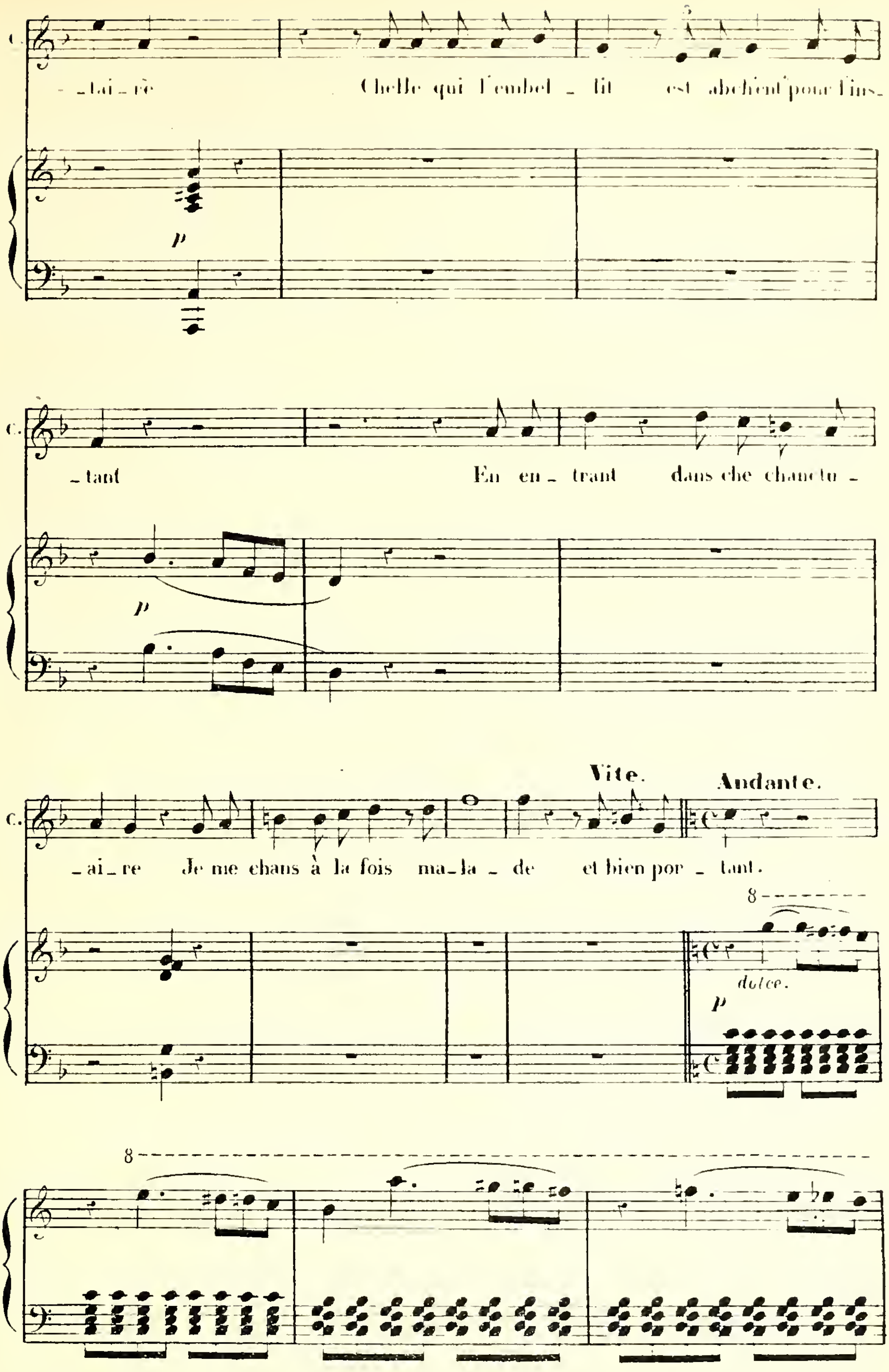


rit.
cœur est sur la brai_je Comme elle est chur le feu
Mon cœur est sur la
rit.
brai_je
Comme elle est comme elle est chur le feu ah!
ah! ah!
ah! la la oh la la oh la
la
rit.
Chette mar_mi_te neu_ve Manjel est u_ne preu_ve De mon a_
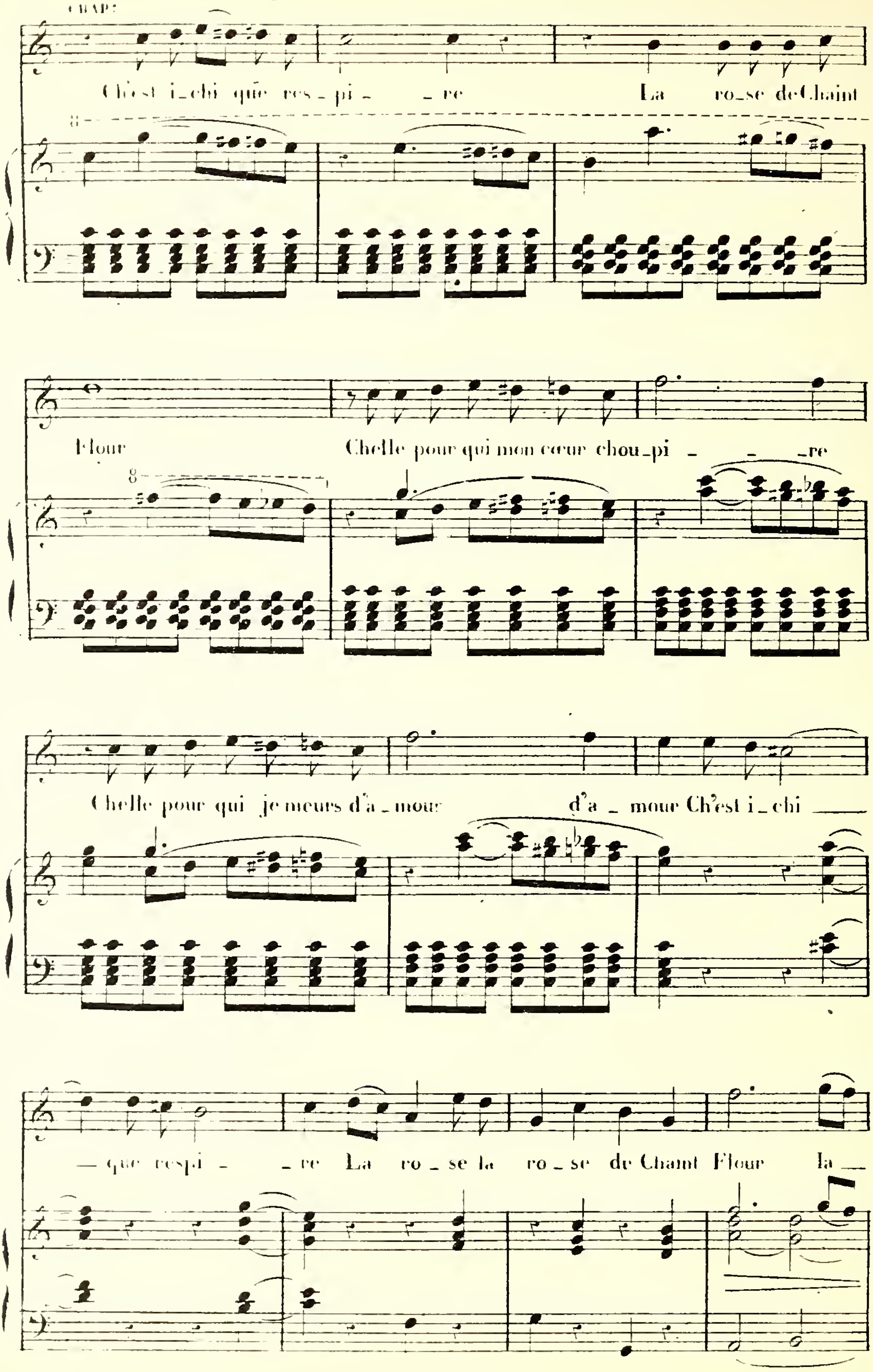

M.
- mour pour vous de mon amour pour vous___ Elle est cho_lie et bon_ne C'est moi qui
rit:
pressez.
vous la don_ne Pour fair' la choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la
rit:
pressez.
avec passion.
choup' la choup' la choup' pour fair' la choup' la choup' aux choux aux choux aux
suivez.
choux.
p
f
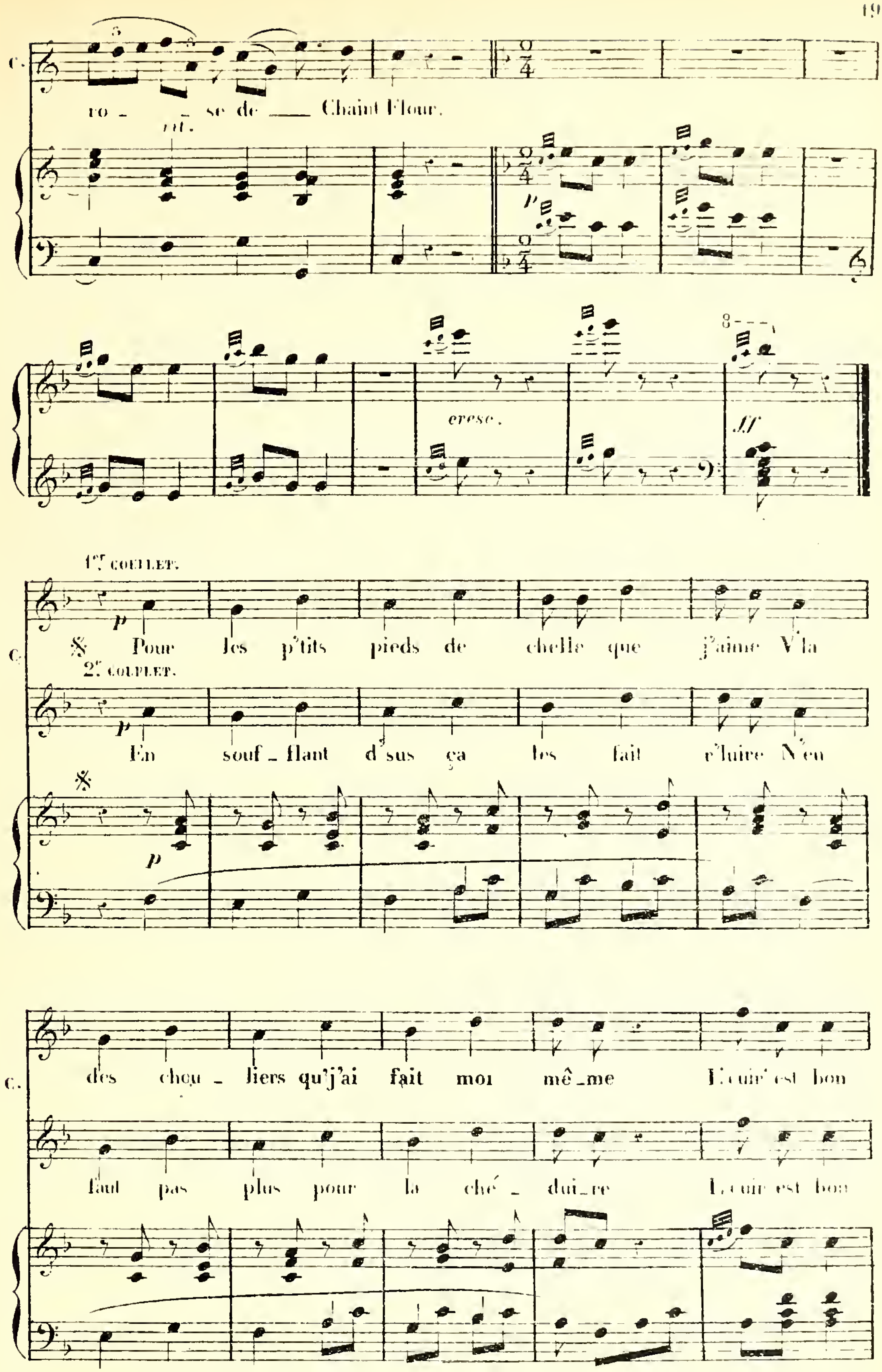
N° 3.
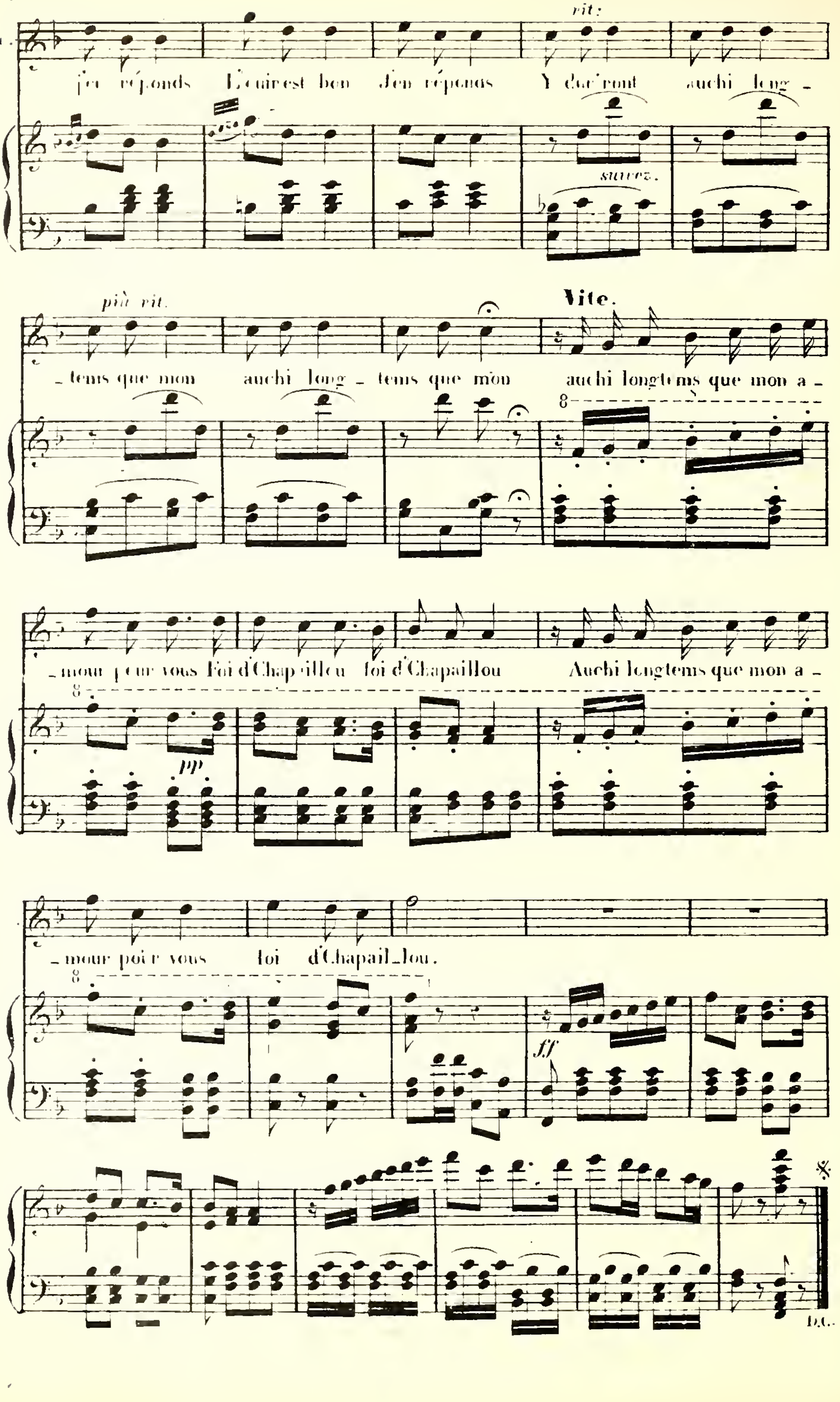
RÉCIT et COUPLETS




C.
_tai_rè
Chelle qui l'embel _ lit
est abchent pour l'ins_
p
C.
_tant
En en_ trant
dans che chanctu_
p
Vite.
Andante.
C.
_ai_re
Je me chans à la fois
ma_la _ de
et bien por _ tant.
8
dolce.
p
8
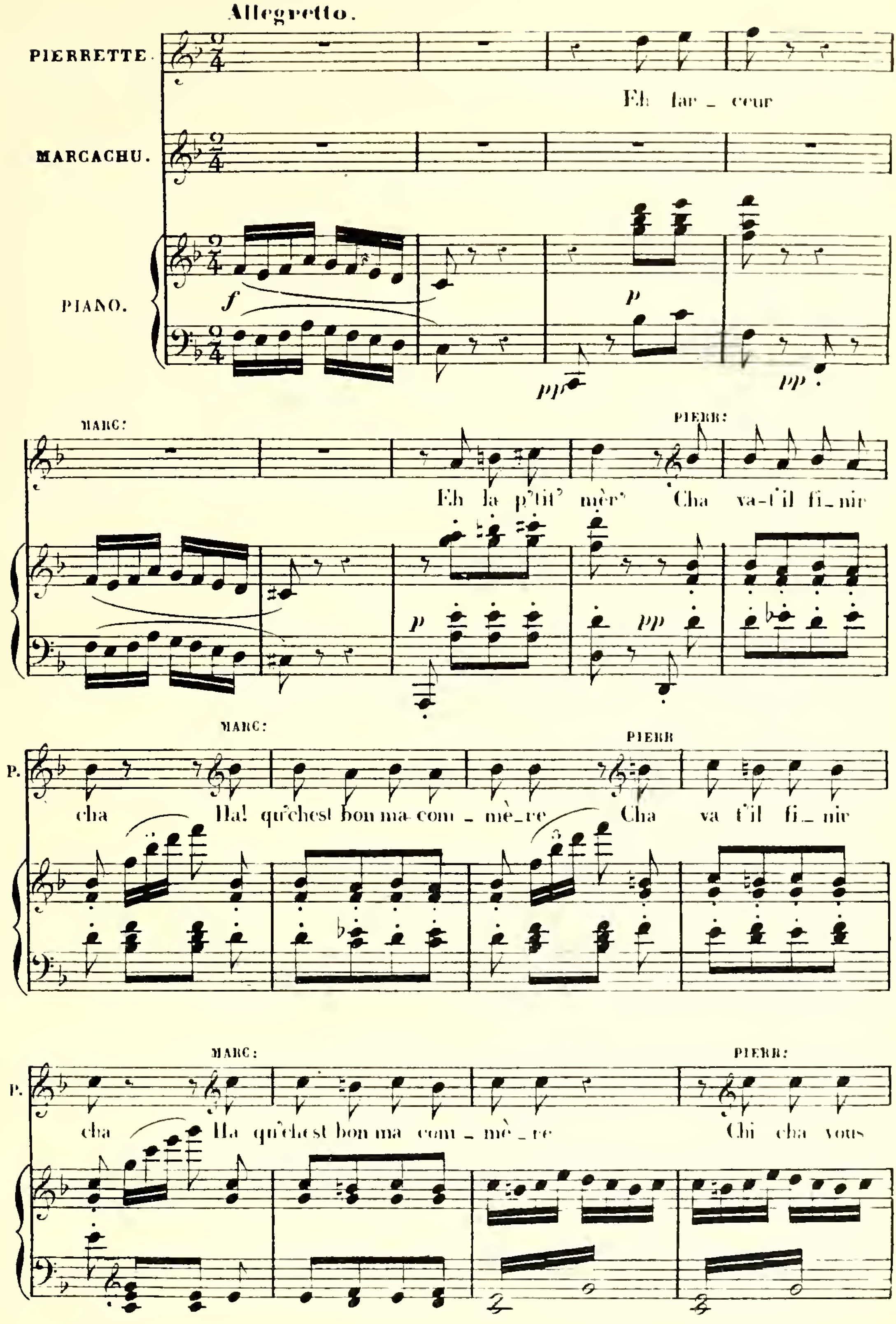

CHANT
Ch'est i_chi que res_pi_ _re La ro_se deChaint
Flour Chelle pour qui mon cœur chou_pi _ _ _re
Chelle pour qui je meurs d'a_mour d'a _ mour Ch'est i_chi
que respi _ _re La ro _ se la ro _ se de Chant Flour la
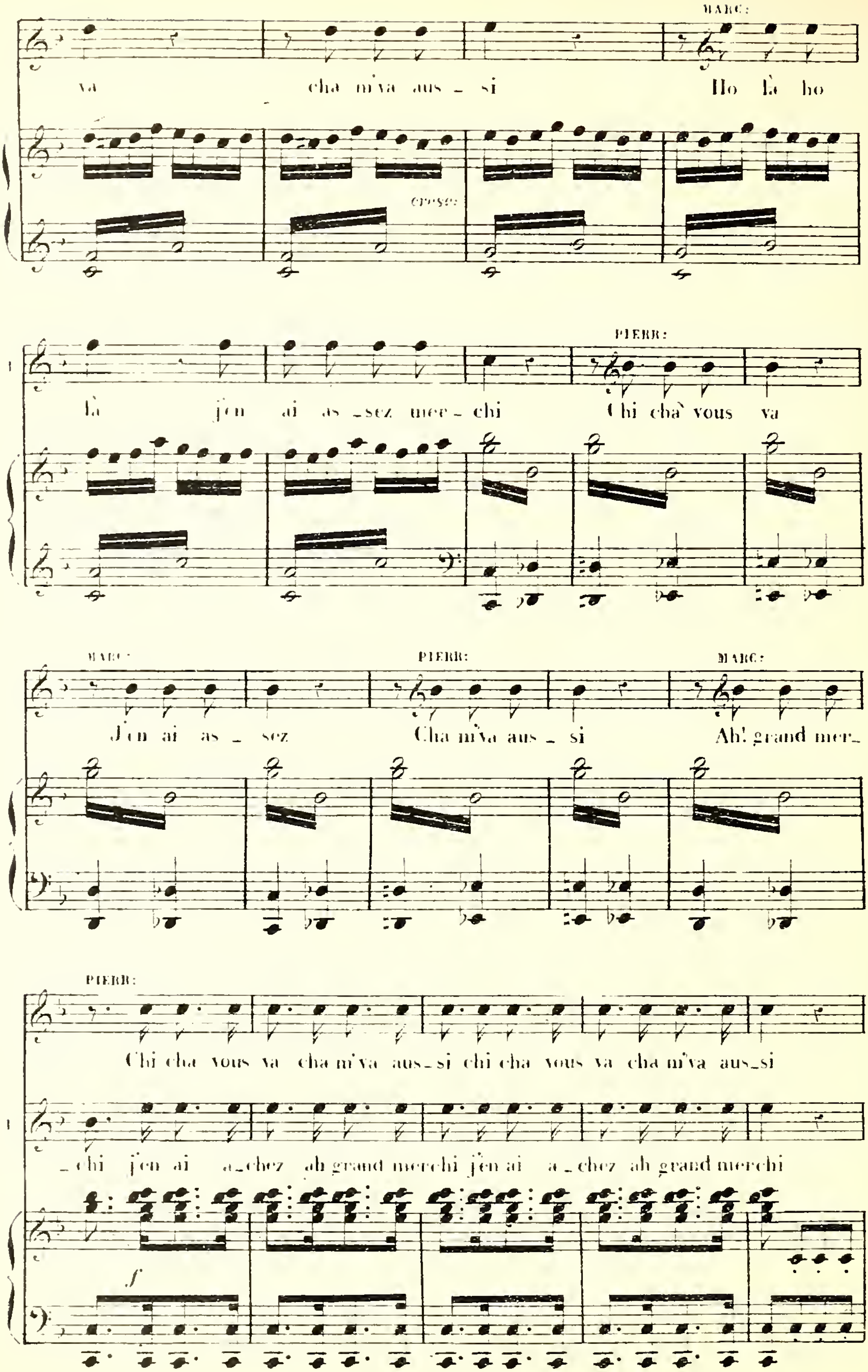

C.
ro _ _ se de ___ Chaint Flour.
rit.
cresc.
ff
1er COUPLET.
Pour les p'tits pieds de chelle que j'aime V'la
2e COUPLET.
En souf _ flant d'sus ça les fait r'luire N'en
p
des cheu _ liers qu'j'ai fait moi mê_me
faut pas plus pour la ché _ dui_re
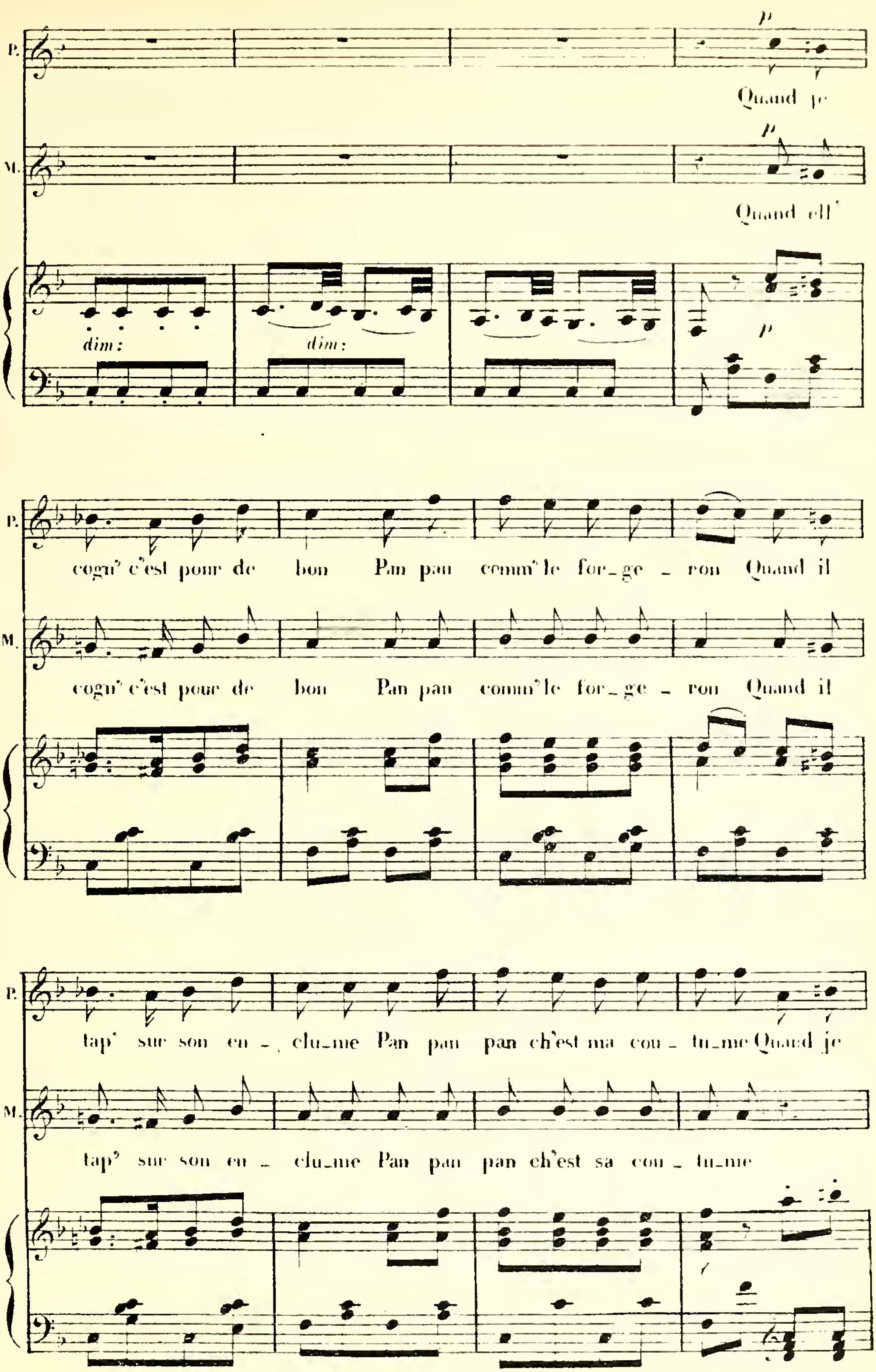

rit.
j'en réponds L'cuir est bon d'en réponds Y dur'ront auchi long_
suivez.
più rit.
Vite.
_tems que mon auchi long_tems que mon auchi longtems que mon a_
mour pour vous Foi d'Chapaillou foi d'Chapaillou Auchi longtems que mon a
pp
_mour pour vous foi d'Chapail_lou.
ff
D.C.

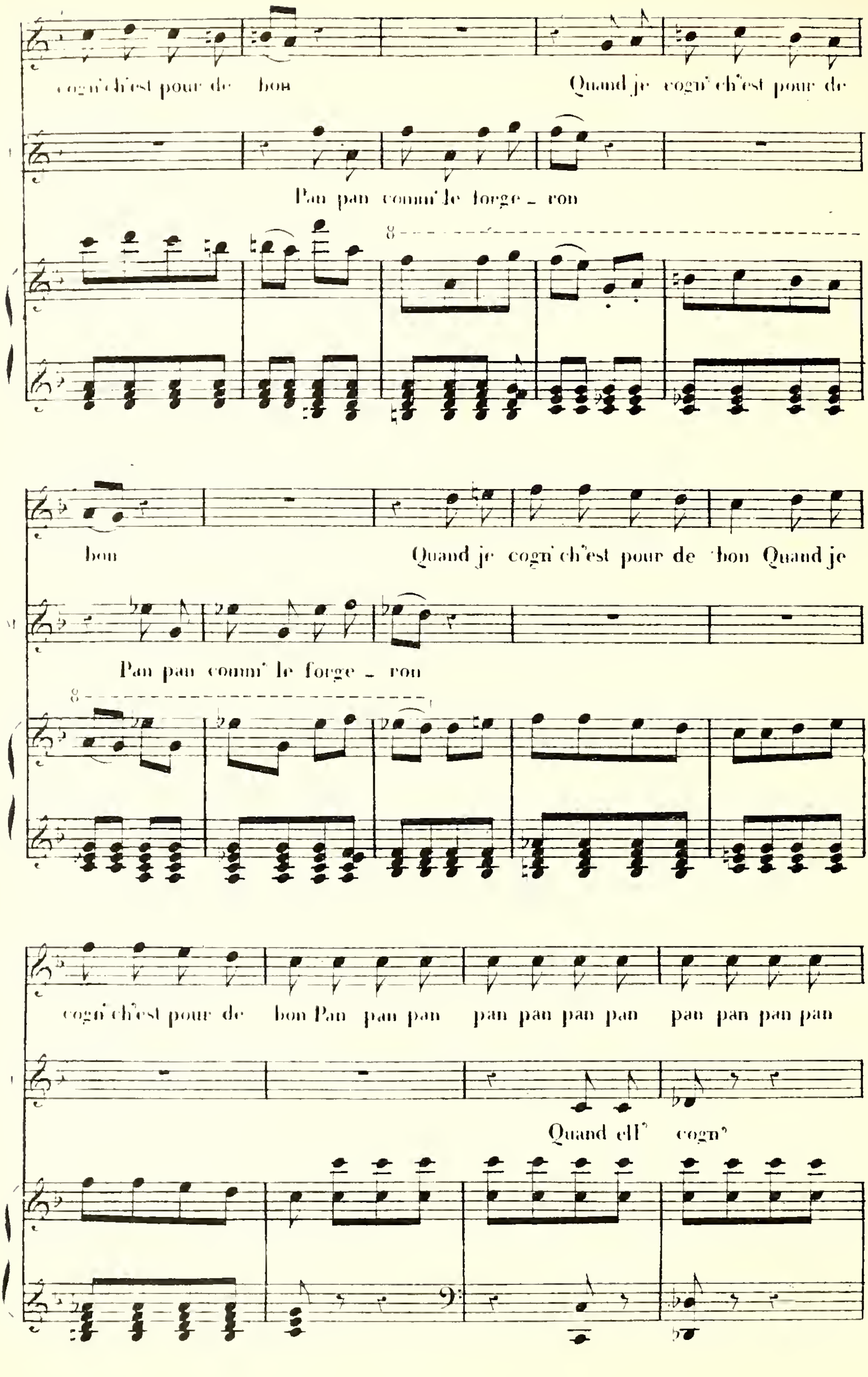
N° 4.
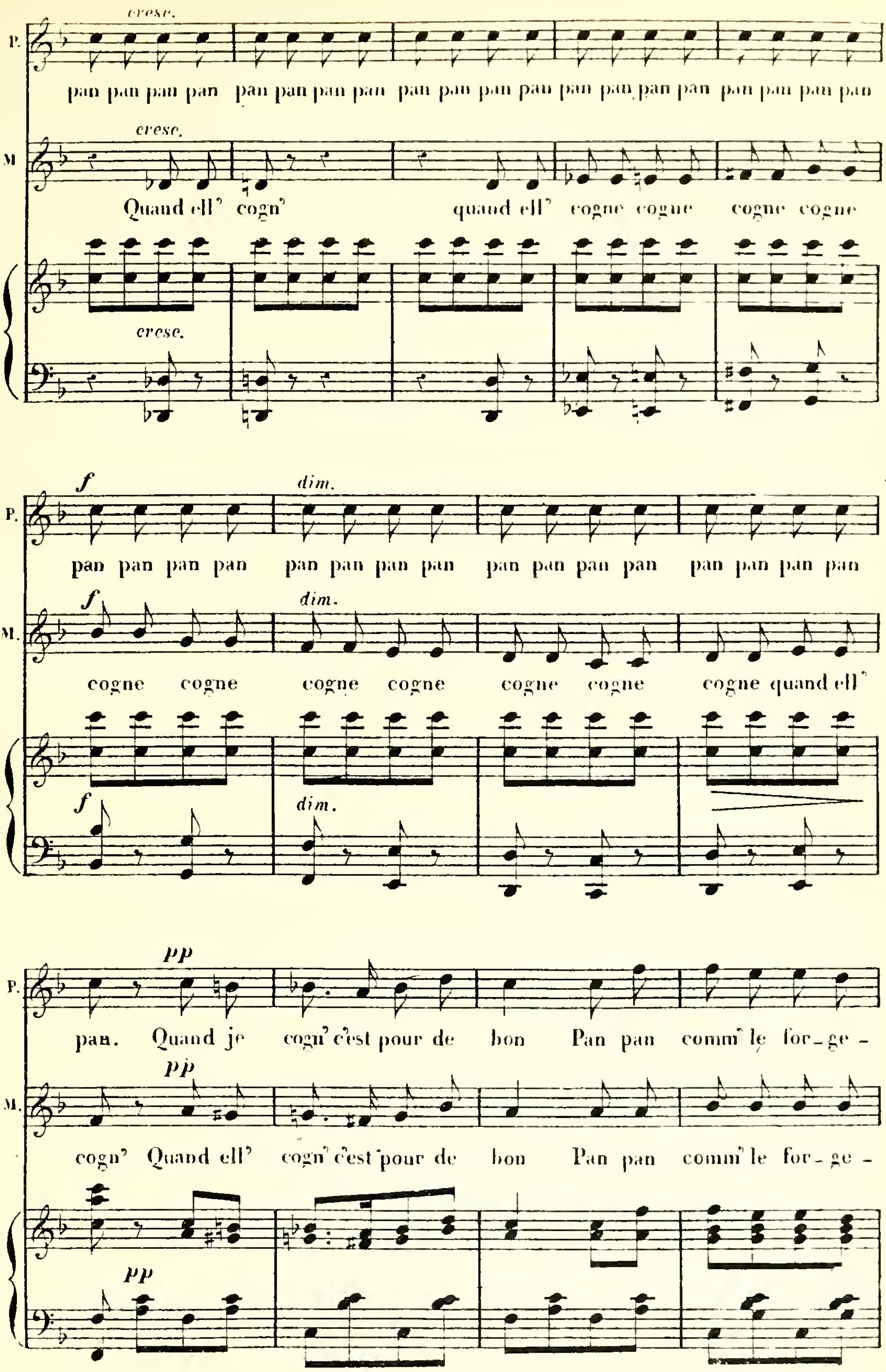
GRAND DUO.

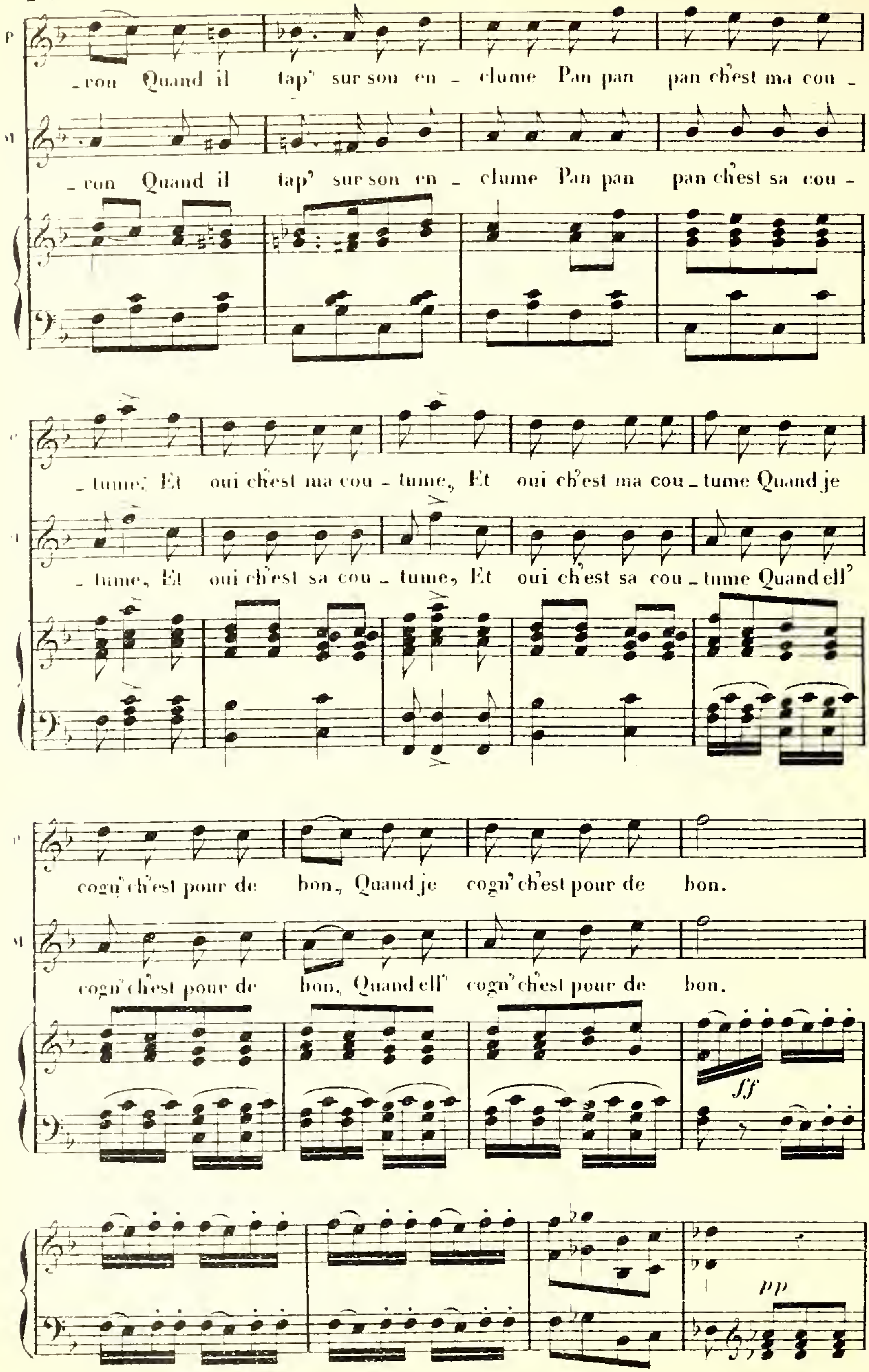

Allegretto.
PIERRETTE.
MARCACHU.
PIANO.
Eh far _ ceur
MARC:
Eh la p'tit' mèr'
PIERR:
Cha va-t'il fi_nir
MARC:
cha
Ha! qu'chest bon ma com _ mè_re
PIERR
Cha va t'il fi_nir
MARC:
cha
Ha qu'chest bon ma com _ mè _ re
PIERR:
Chi cha vous
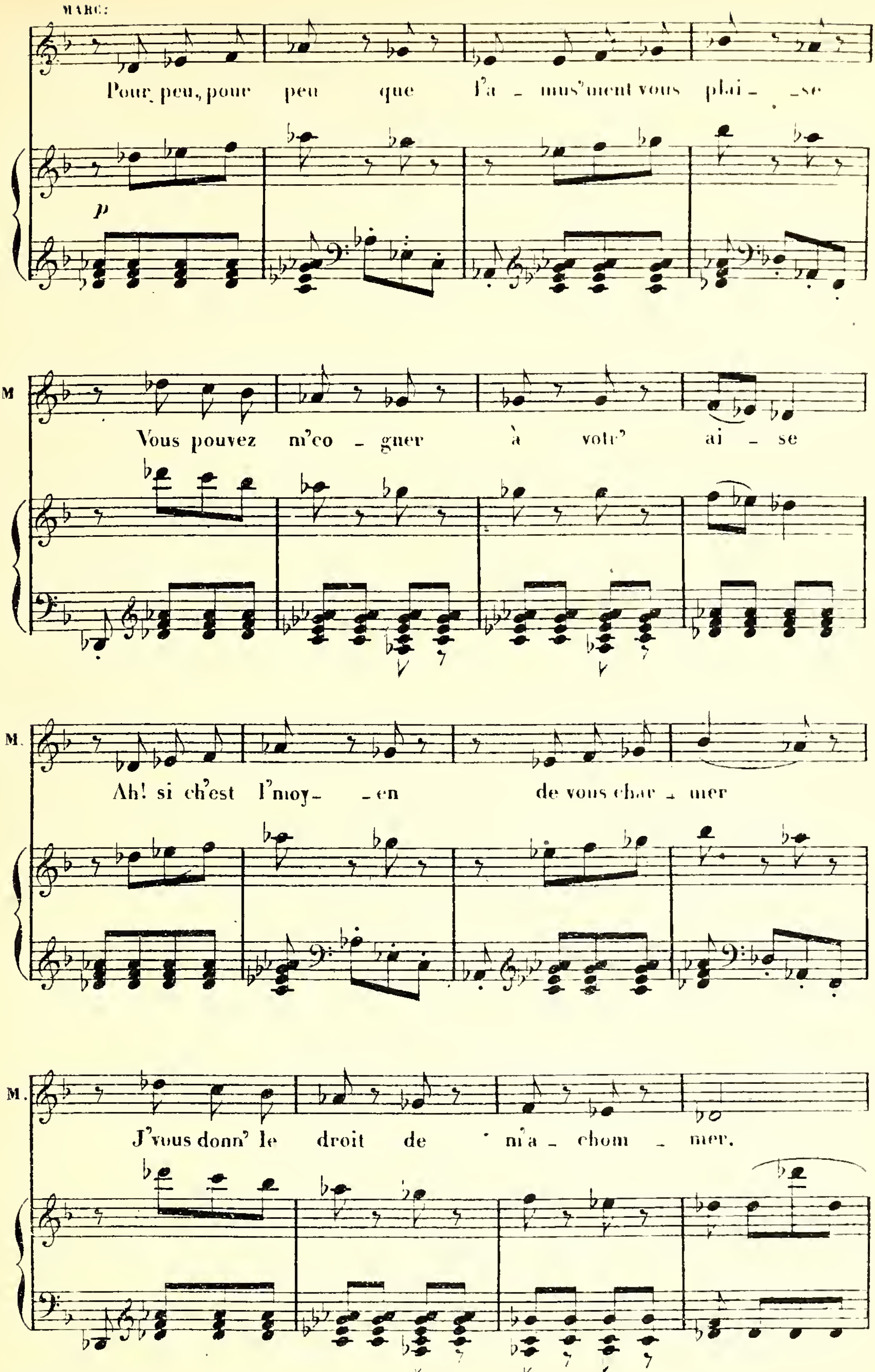

MARC:
va cha m'va aus _ si Ho là ho
cresc:
PIERR:
là j'en ai as _ sez mer _ chi Chi cha vous va
MARC:
PIERR:
MARC:
J'en ai as _ sez Cha m'va aus _ si Ah! grand mer_
PIERR:
Chi cha vous va cha m'va aus_si chi cha vous va cha m'va aus_si
_chi j'en ai a_chez ah grand merchi j'en ai a _ chez ah grand merchi
f
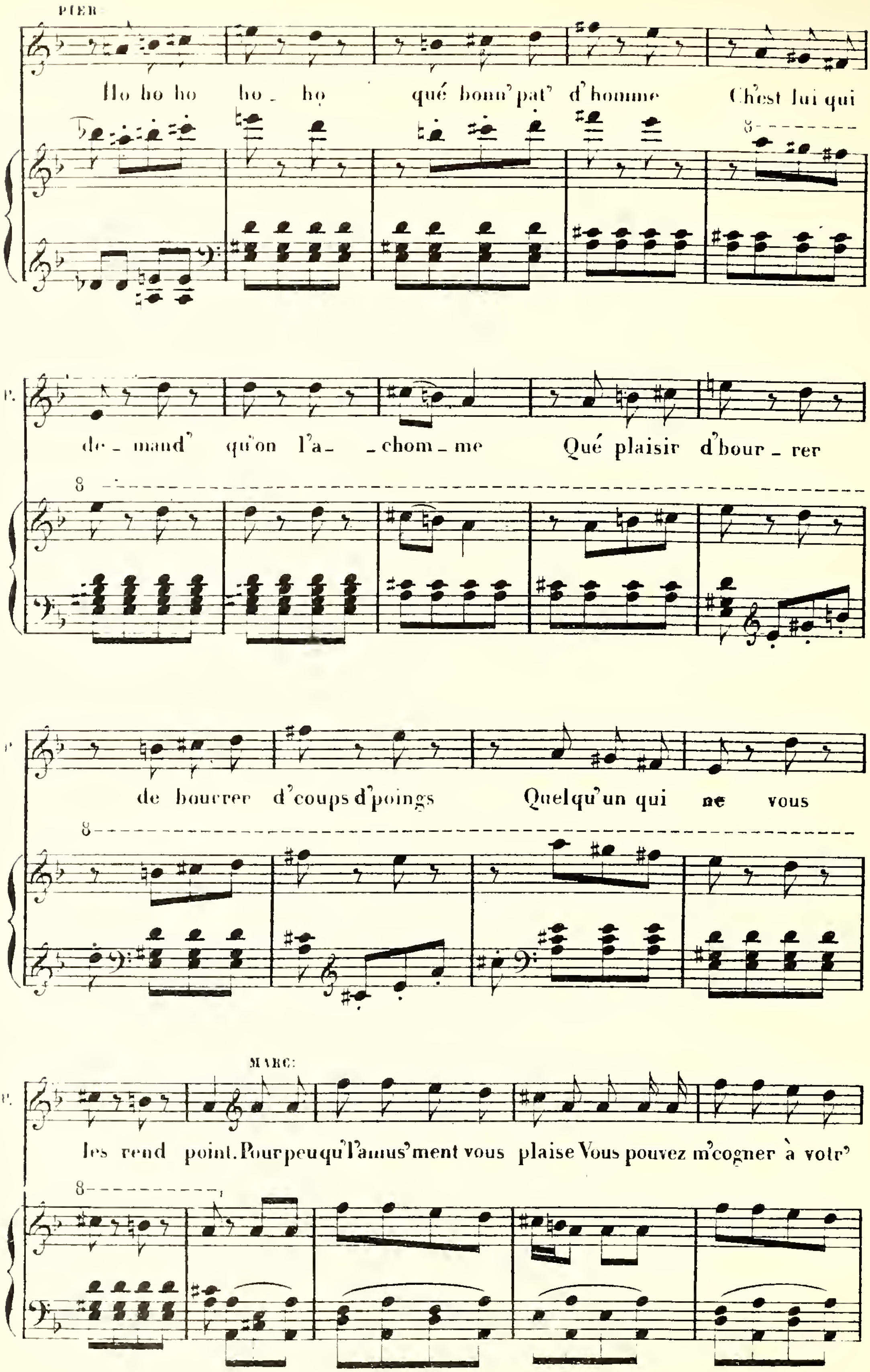

P.
M.
p
Quand je
Quand ell'
dim:
cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for_ge _ ron Quand il
tap' sur son en _ clu_me Pan pan pan ch'est ma cou _ tu_me Quand je
tap' sur son en _ clu_me Pan pan pan ch'est sa cou _ tu_me
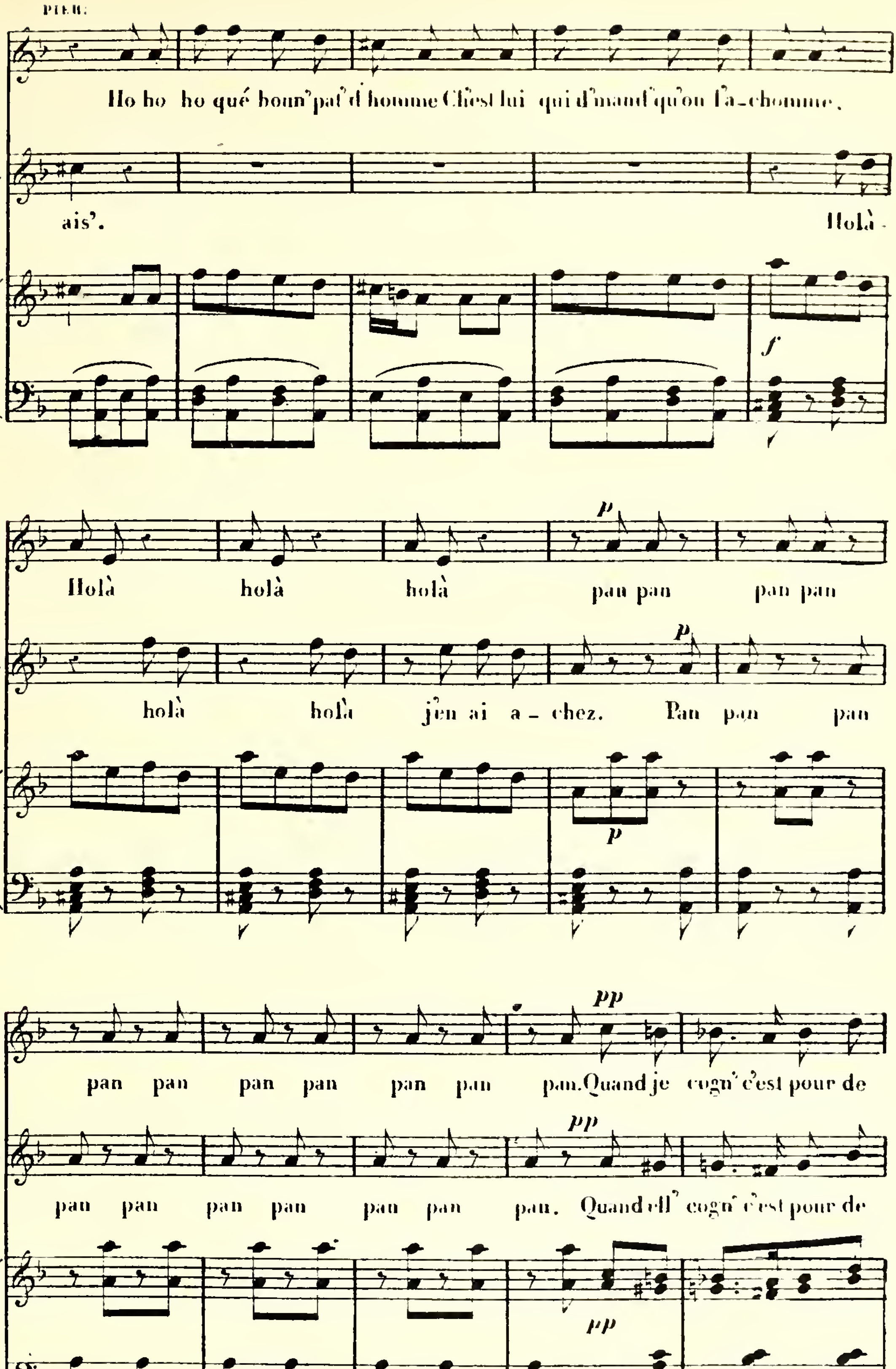

cogn' ch'est pour de bon
Quand je cogn' ch'est pour de
Pan pan comm' le forge _ ron
bon
Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je
Pan pan comm' le forge _ ron
cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
Quand ell' cogn'

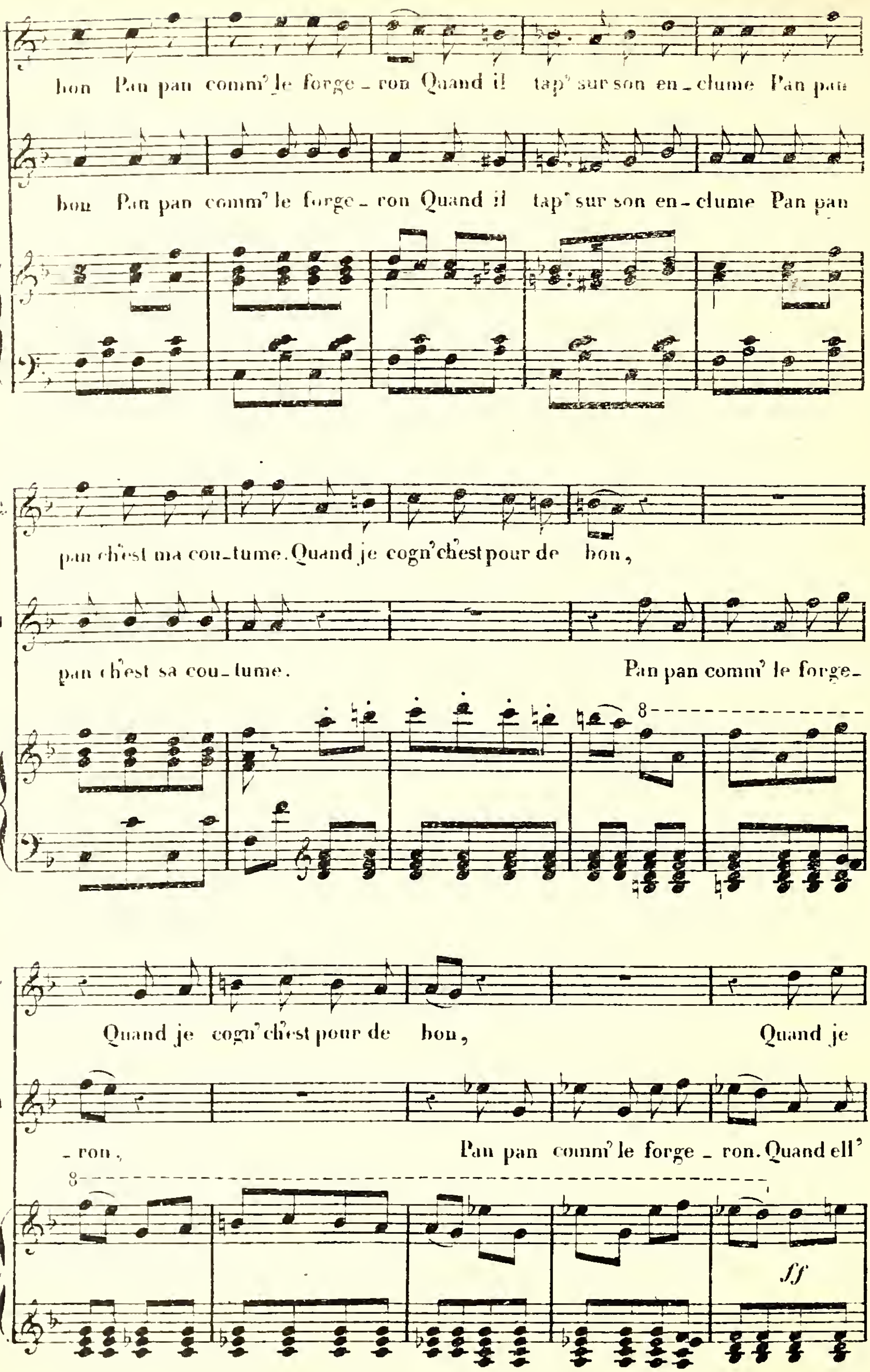

cresc.
P.
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
cresc.
M.
Quand ell' cogn' quand ell' cogne cogne cogne cogne
cresc.
f
dim.
P.
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan
f
dim.
M.
cogne cogne cogne cogne cogne cogne cogne quand ell'
f
dim.
pp
P.
pan. Quand je cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge-
pp
M.
cogn' Quand ell' cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge-
pp

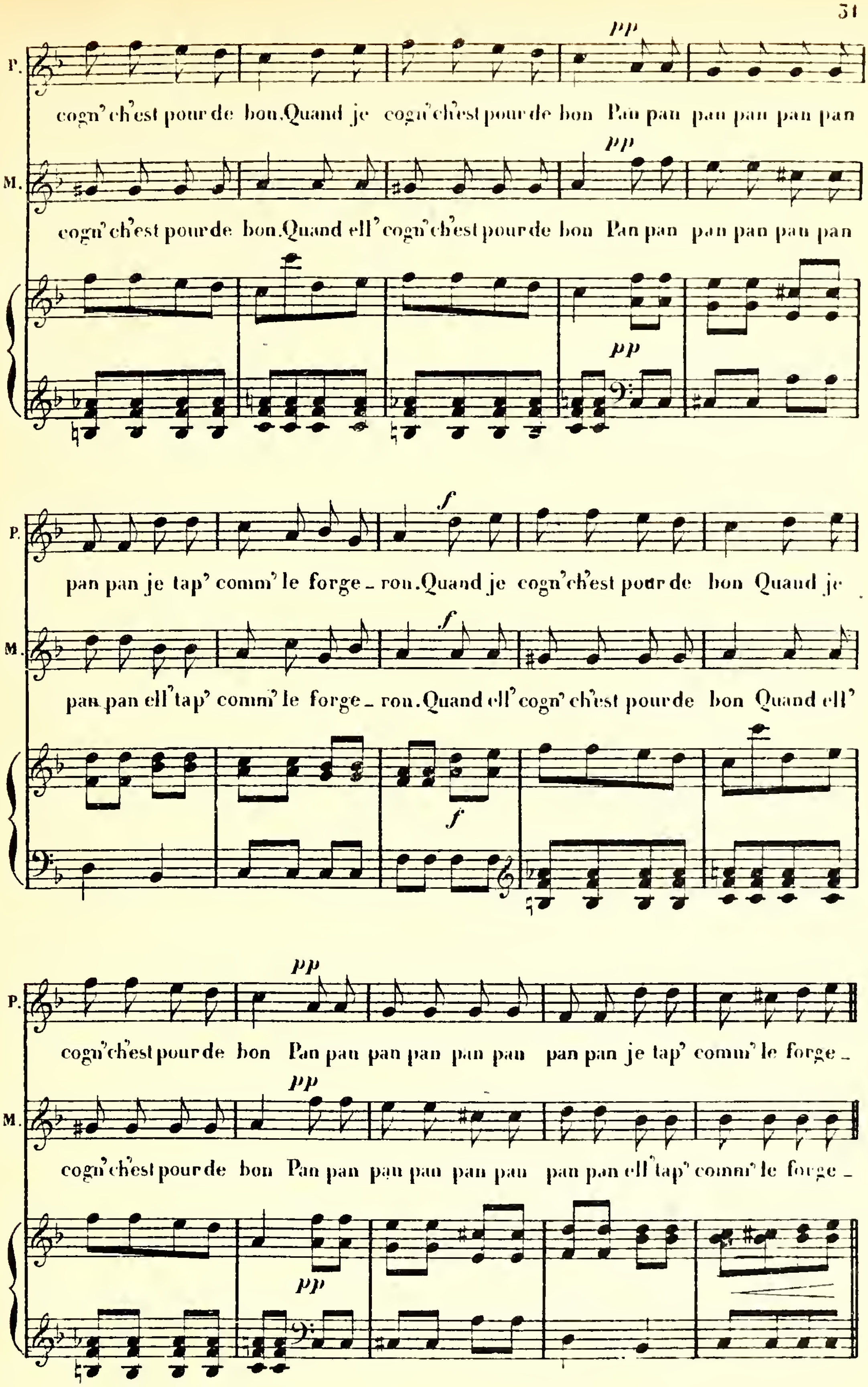

P
_ron Quand il tap' sur son en _ clume Pan pan pan ch'est ma cou _
M
_ron Quand il tap' sur son en _ clume Pan pan pan ch'est sa cou _
_ tume, Et oui ch'est ma cou _ tume, Et oui ch'est ma cou _ tume Quand je
_ tume, Et oui ch'est sa cou _ tume, Et oui ch'est sa cou _ tume Quand ell'
cogn' ch'est pour de bon., Quand je cogn' ch'est pour de bon.
cogn' ch'est pour de bon., Quand ell' cogn' ch'est pour de bon.
ff
pp

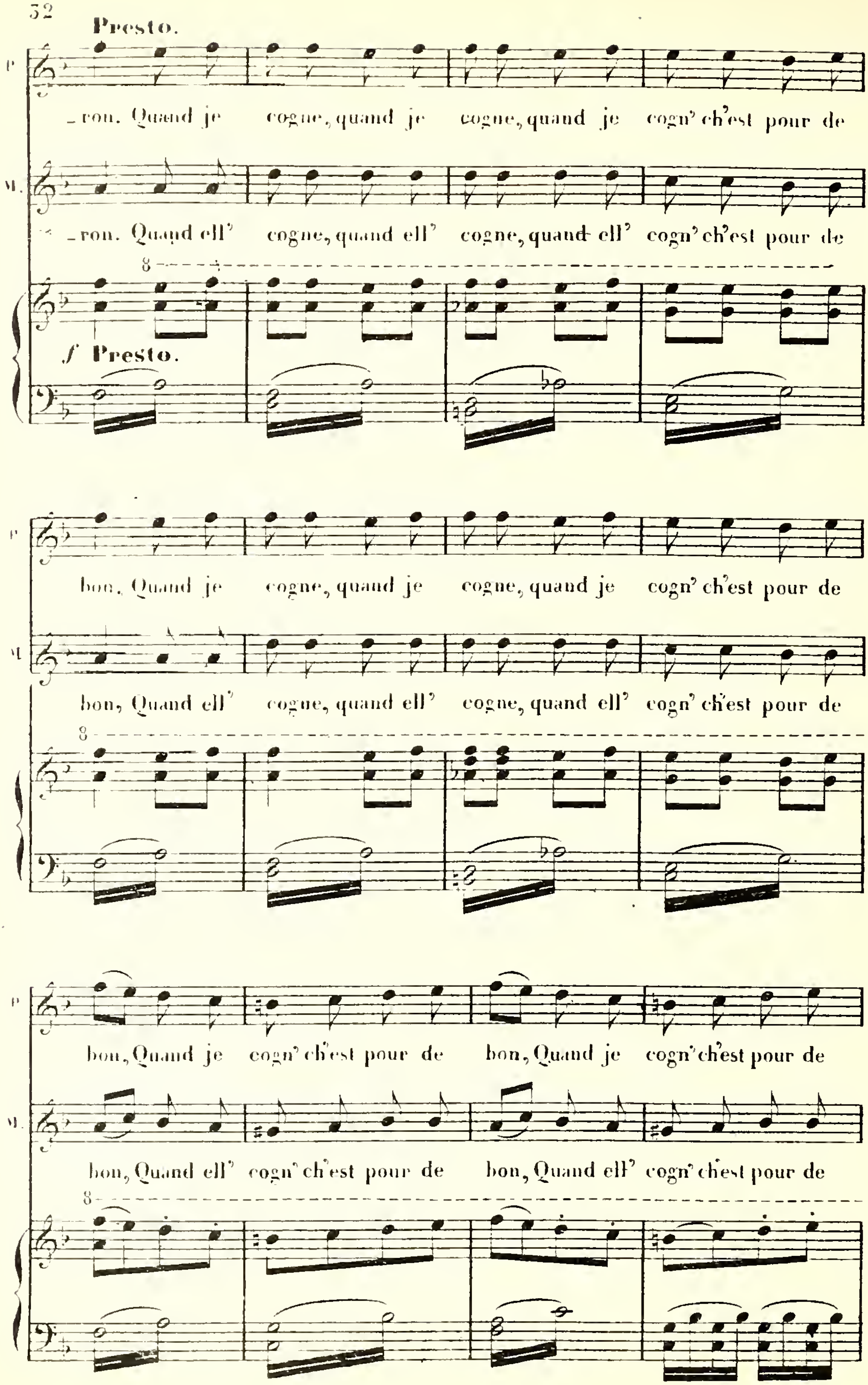

MARC:
Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se
p
M
Vous pouvez m'co - guer à vot'' ai - se
M.
Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer
M.
J'vous donn' le droit de m'a - chom - mer.

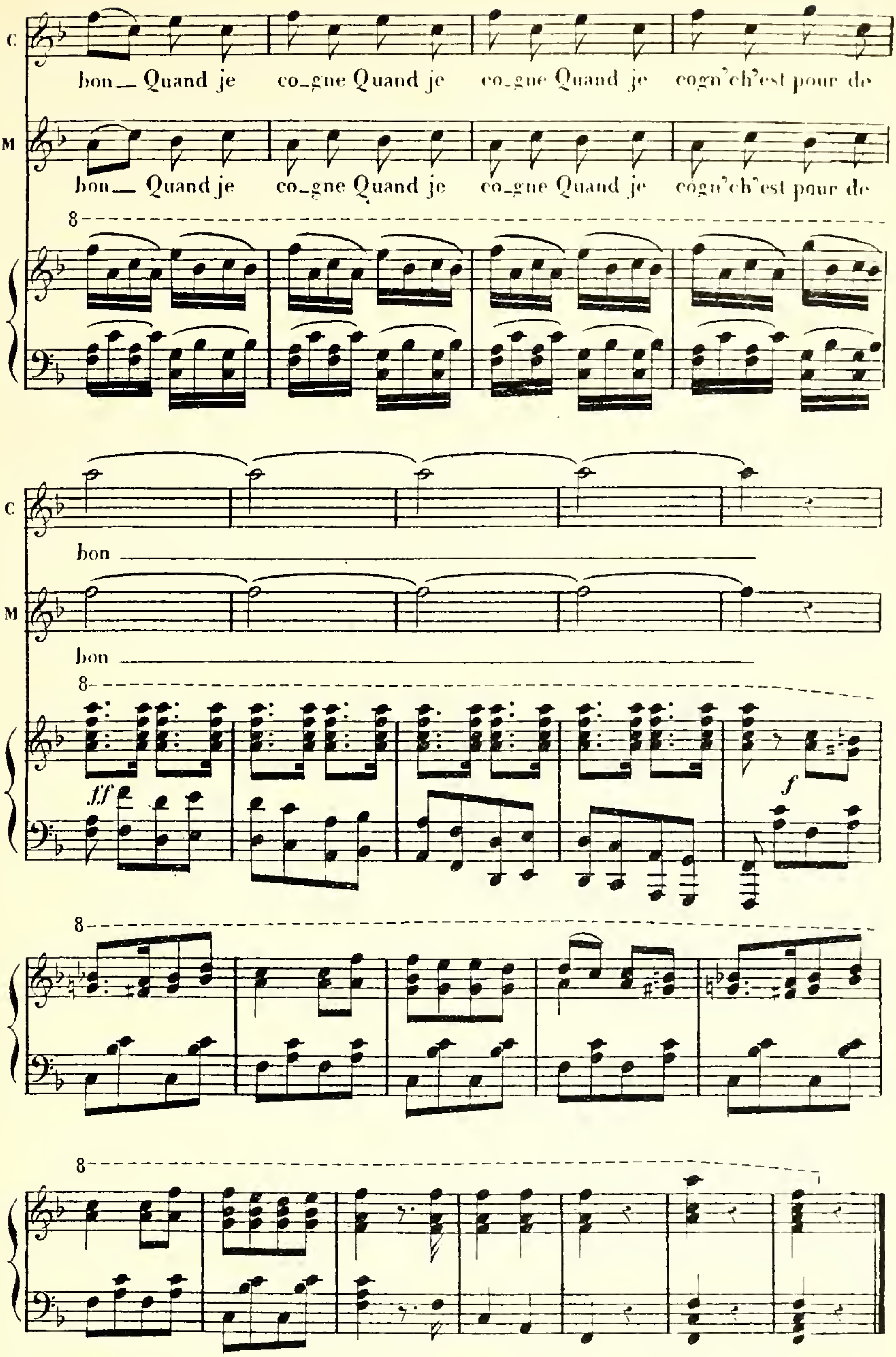

PIER
Ho ho ho ho _ ho qué bonn' pat' d'homme Ch'est lui qui
P.
de _ mand' qu'on l'a_ _chom _ me Qué plaisir d'bour _ rer
P.
de bourrer d'coups d'poings Quelqu'un qui ne vous
P.
MARC:
les rend point. Pour peu qu'l'amus'ment vous plaise Vous pouvez m'cogner à votr'


PIER.
Ho ho ho qué boun' pat' d' homme Ch'est lui qui d' mand' qu'on l'a_chomme.
M.
ais'.
Holà
f
P.
Holà holà holà pan pan pan pan
M.
holà holà j'en ai a_chez. Pan pan pan
p
P.
pan pan pan pan pan pan pan. Quand je cogn' c'est pour de
M.
pan pan pan pan pan pan pan. Quand ell' cogn' c'est pour de
pp


bon Pan pan comm' le forge_ron Quand il tap' sur son en_clume Pan pan
bon Pan pan comm' le forge_ron Quand il tap' sur son en_clume Pan pan
pan ch'est ma cou_tume. Quand je cogn' ch'est pour de bon,
pan ch'est sa cou_tume.
Pan pan comm' le forge_
Quand je cogn' ch'est pour de bon,
Quand je
_ron,
Pan pan comm' le forge_ron. Quand ell'
ff
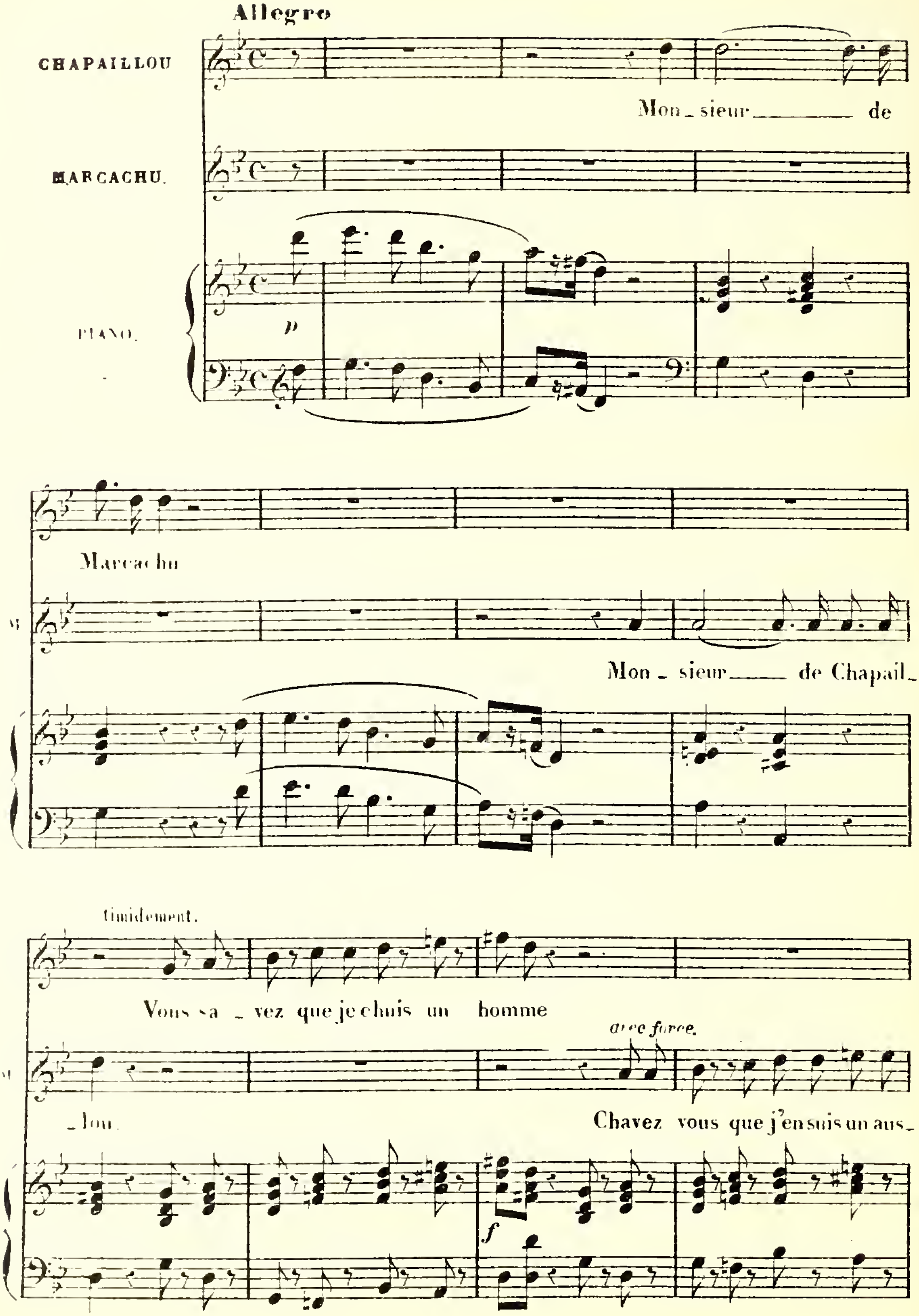

P.
cogn' ch'est pour de bon. Quand je cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan
M.
cogn' ch'est pour de bon. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan
pp
P.
pan pan je tap' comm' le forge_ron. Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je
M.
pan pan ell' tap' comm' le forge_ron. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Quand ell'
f
P.
cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan je tap' comm' le forge_
M.
cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan ell' tap' comm' le forge_
pp

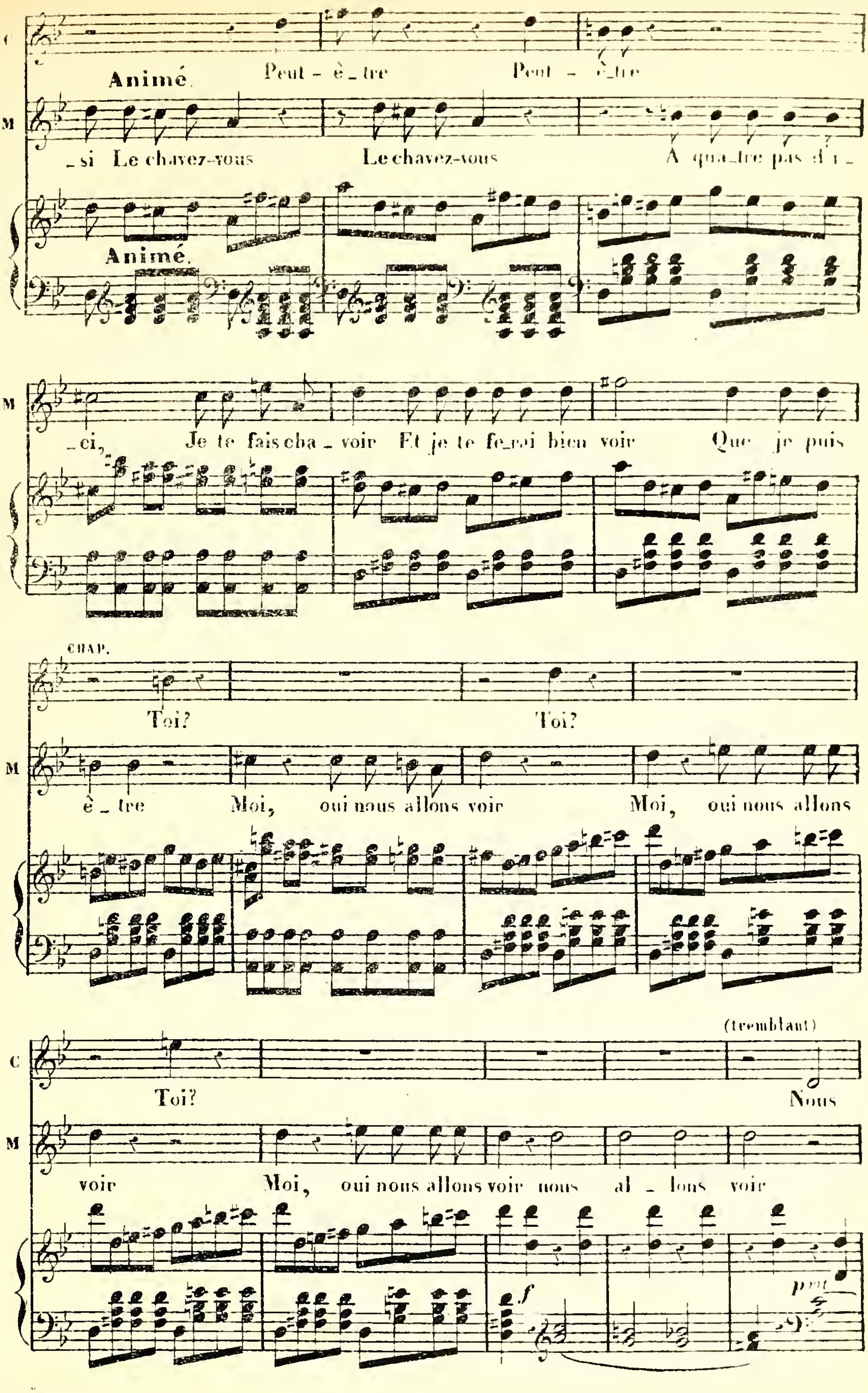

Presto.
P.
-ron. Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de
M.
-ron. Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de
8
f Presto.
P.
bon, Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de
M.
bon, Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de
8
P.
bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de
M.
bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de
8
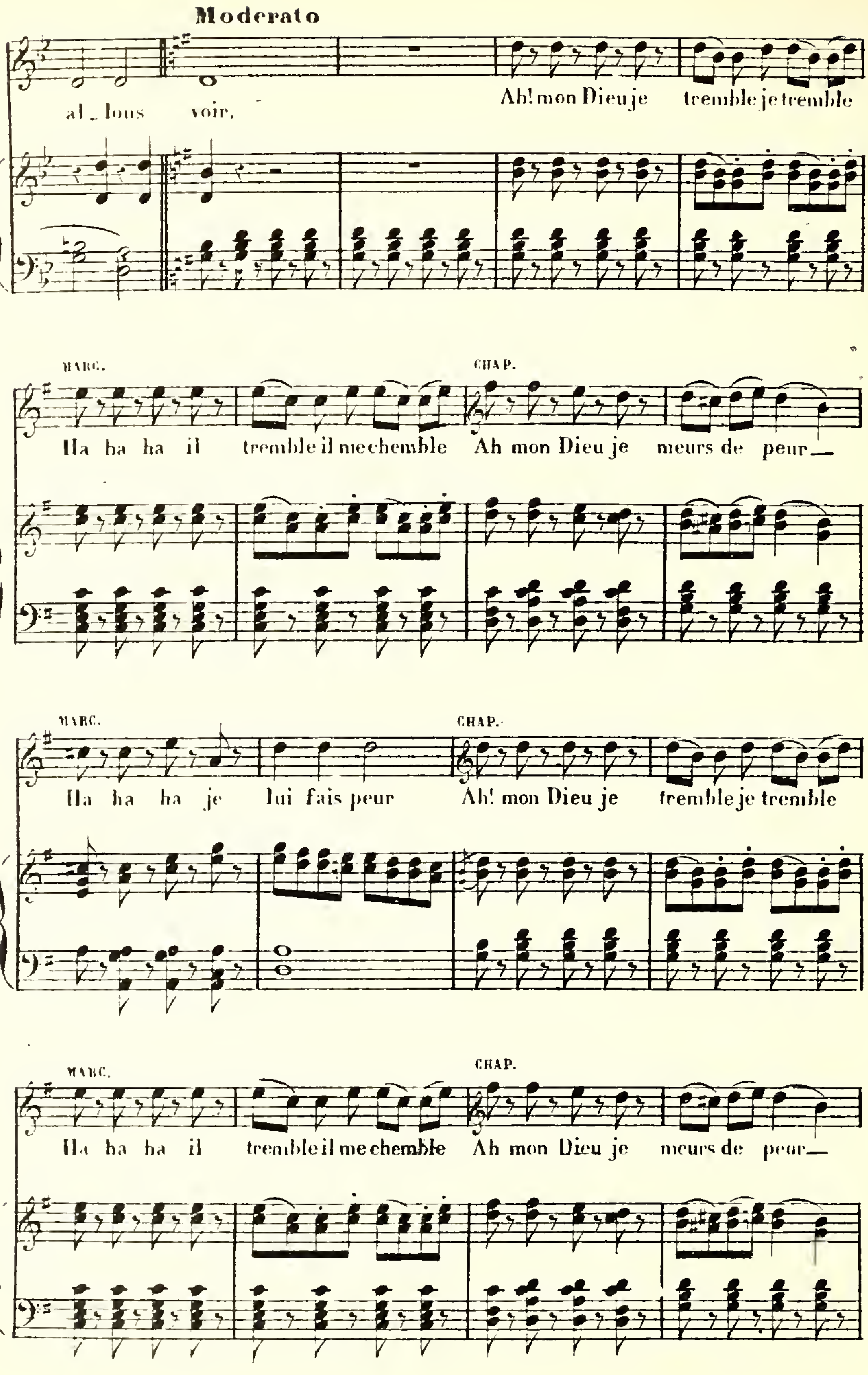

C
bon _ Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de
M
bon _ Quand je co_gne Quand je co_gne Quand je cogn'ch'est pour de
C
bon
M
bon
ff
f

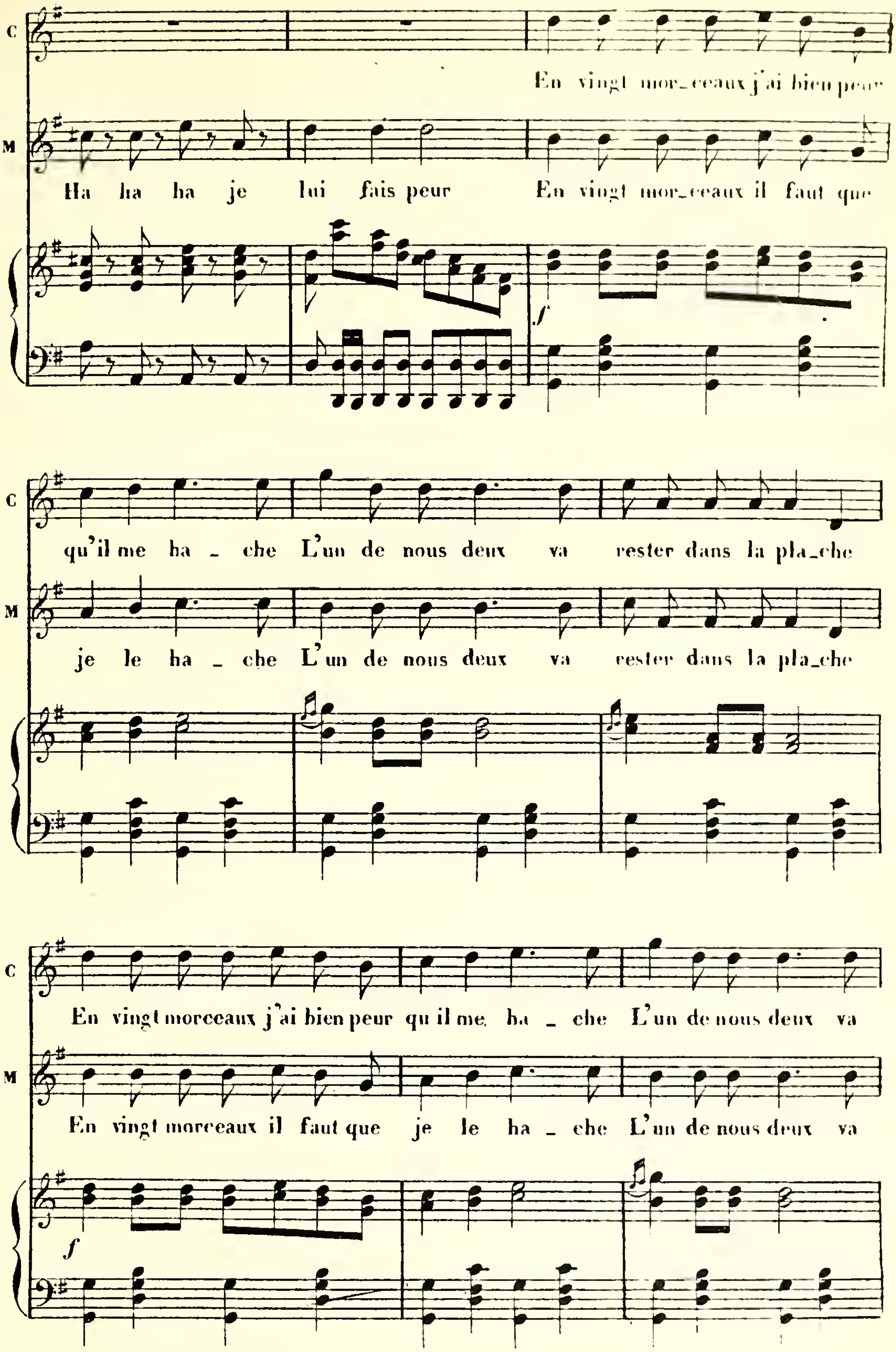
N° 5.
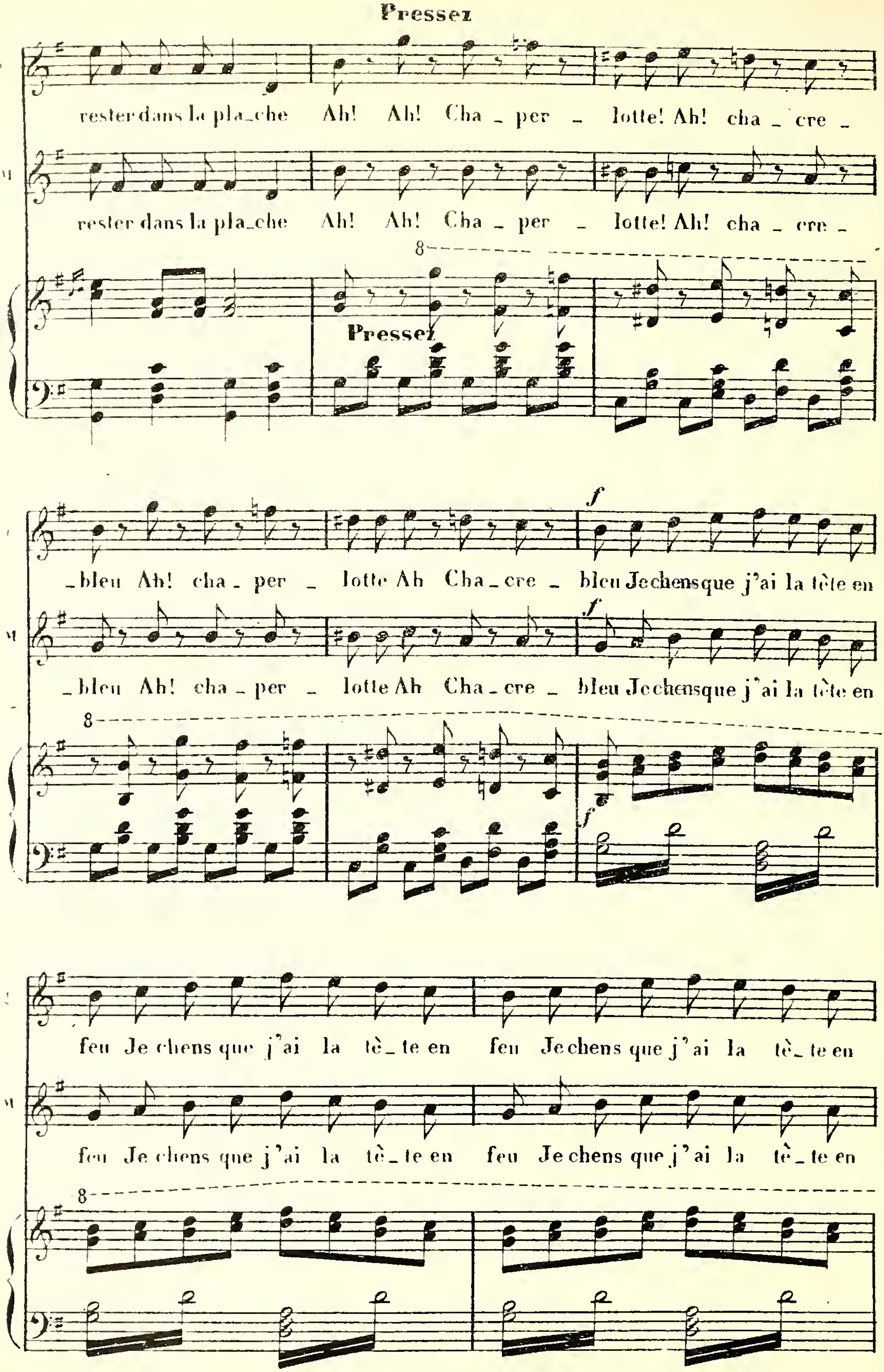
DUETTO.
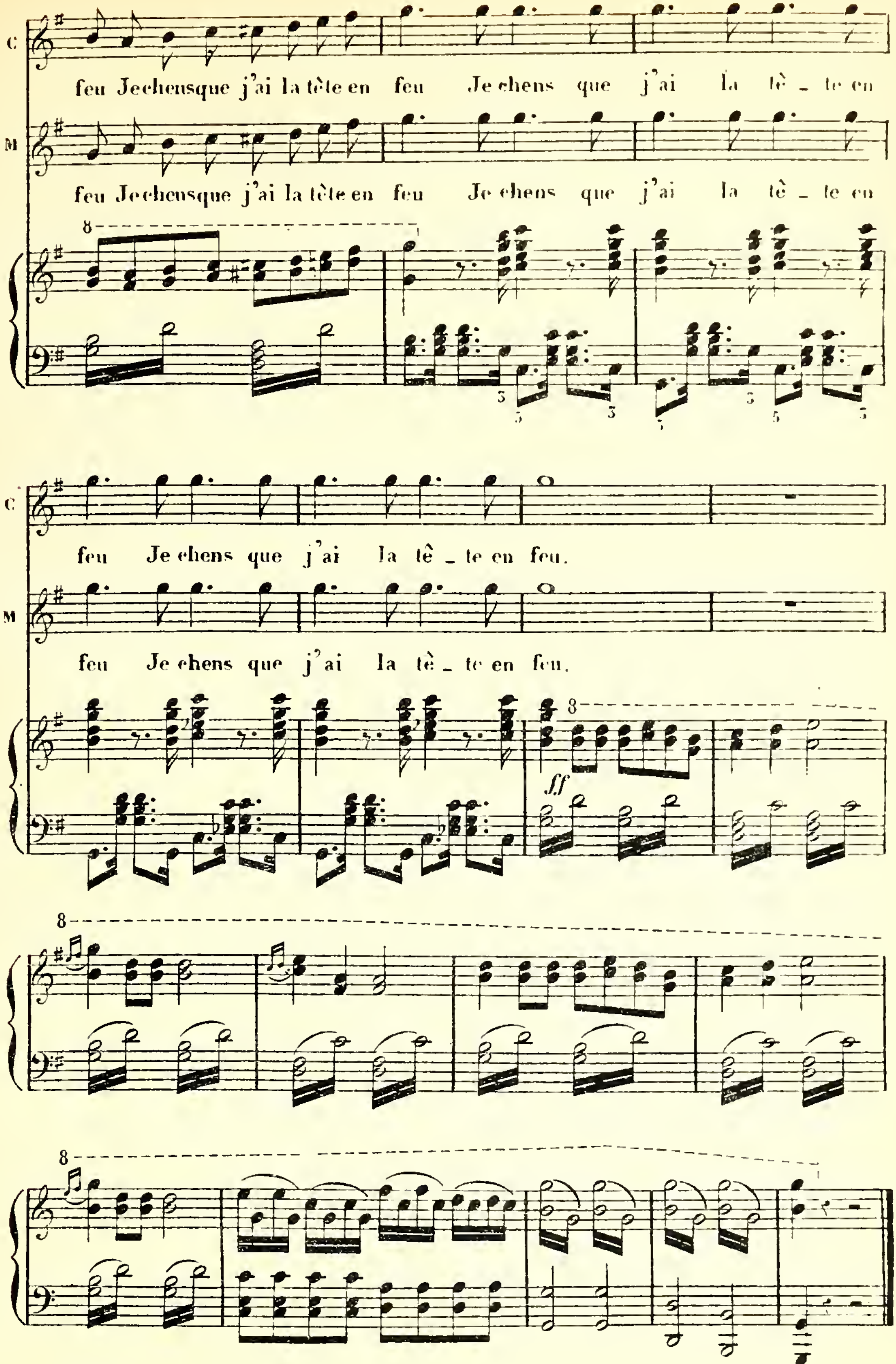

Allegro
CHAPAILLOU
MARCACHU.
PIANO.
p
Mon _ sieur ______ de
Marcachu
M
Mon _ sieur _____ de Chapail_
timidement.
Vous sa _ vez que je chuis un homme
M
avec force.
_lou.
Chavez vous que j'en suis un aus_
f


C
Animé
Peut - ê_tre Peut - ê_tre
M
_si Le chavez-vous Le chavez-vous A qua_tre pas d'i_
Animé
M
_ci, Je te fais cha_voir Et je te fe_rai bien voir Que je puis
CHAP.
Toi? Toi?
M
ê_tre Moi, oui nous allons voir Moi, oui nous allons
(tremblant)
C
Toi? Nous
M
voir Moi, oui nous allons voir nous al_lons voir


Moderato
al_lous voir.
Ah! mon Dieu je
tremble je tremble
MARC.
Ha ha ha il
tremble il me chemble
CHAP.
Ah mon Dieu je
meurs de peur_
MARC.
Ha ha ha je
lui fais peur
CHAP.
Ah! mon Dieu je
tremble je tremble
MARC.
Ha ha ha il
tremble il me chemble
CHAP.
Ah mon Dieu je
meurs de peur_
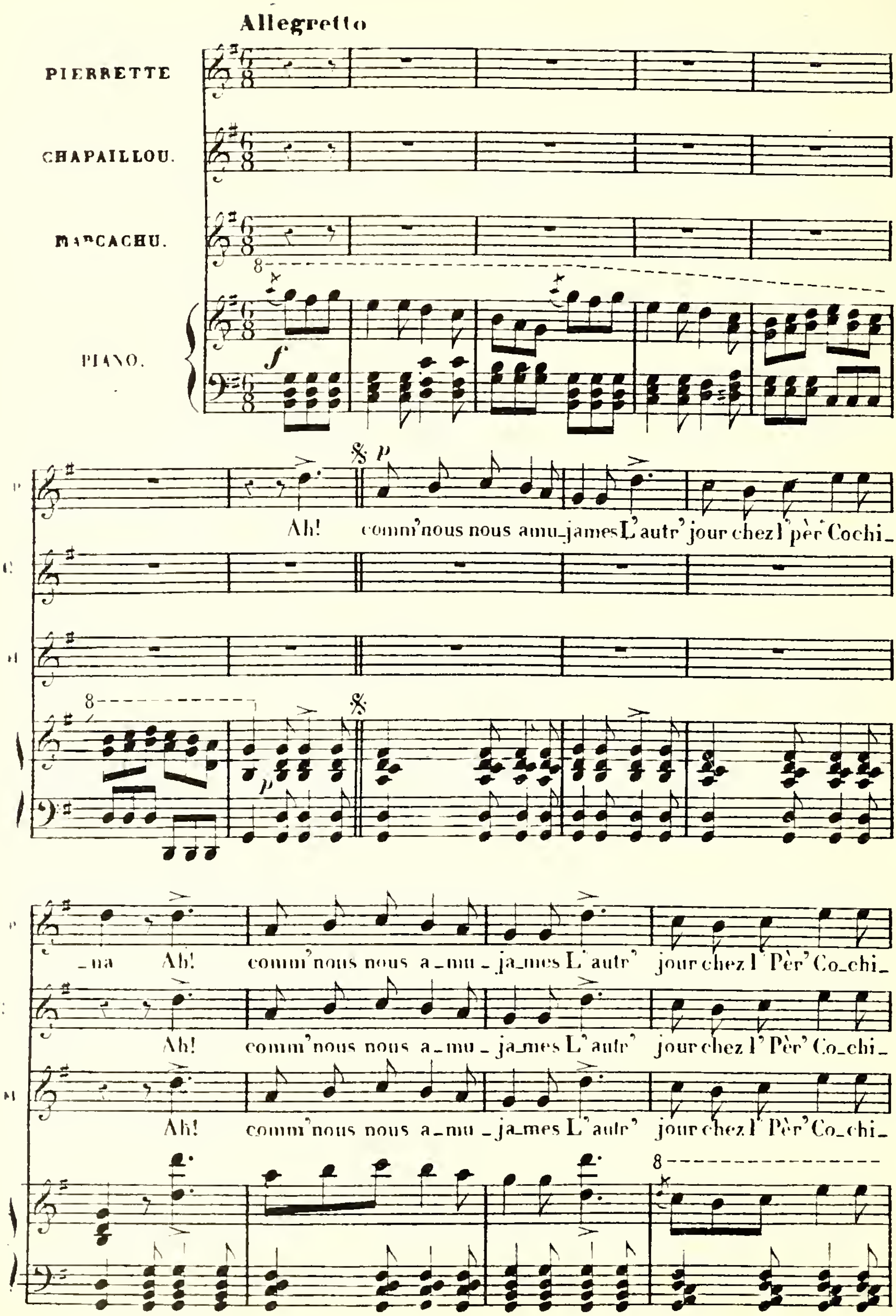

C
M
En vingt mor_ceaux j'ai bien peur
Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor_ceaux il faut que
qu'il me ha _ che L'un de nous deux va rester dans la pla_che
je le ha _ che L'un de nous deux va rester dans la pla_che
En vingt morceaux j'ai bien peur qu il me ha _ che L'un de nous deux va
En vingt morceaux il faut que je le ha _ che L'un de nous deux va
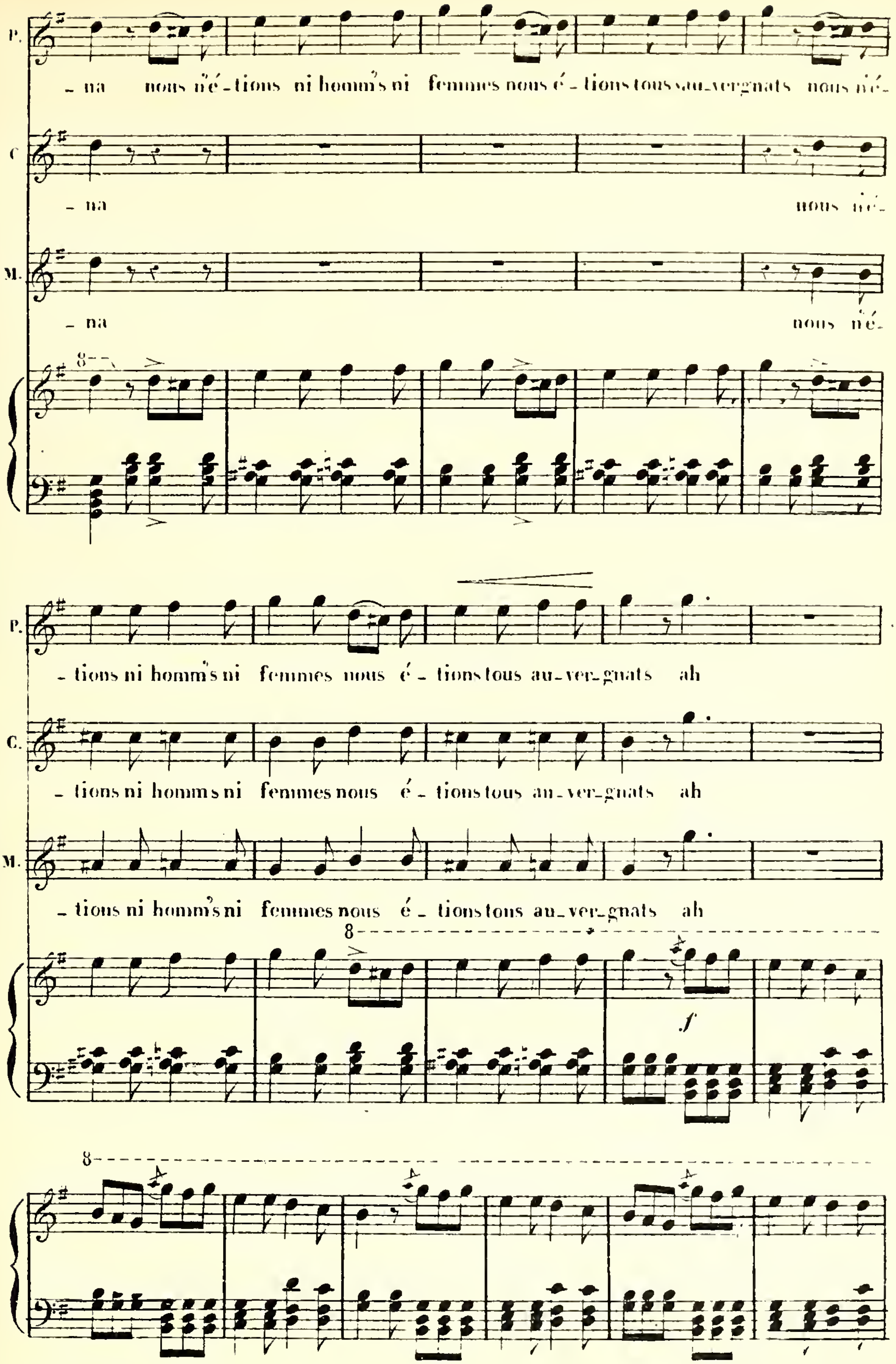

Pressez
rester dans la pla_che Ah! Ah! Cha _ per _ lotte! Ah! cha _ cre _
rester dans la pla_che Ah! Ah! Cha _ per _ lotte! Ah! cha _ cre _
8
Pressez
_bleu Ah! cha _ per _ lotte Ah Cha_cre _ bleu Je chens que j'ai la tète en
_bleu Ah! cha _ per _ lotte Ah Cha_cre _ bleu Je chens que j'ai la tète en
8
f
feu Je chens que j'ai la tè_te en feu Je chens que j'ai la tè_te en
feu Je chens que j'ai la tè_te en feu Je chens que j'ai la tè_te en
8
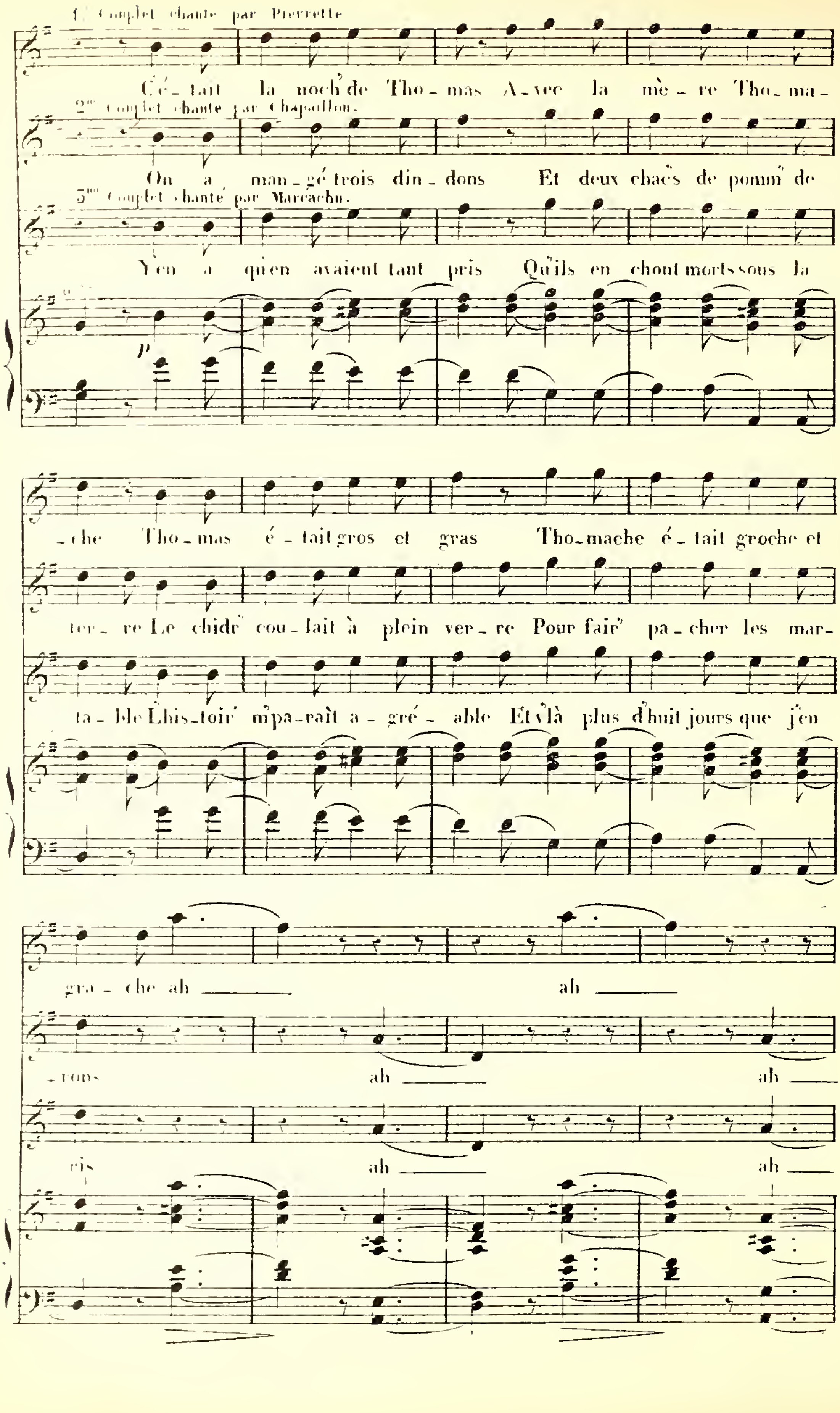

C
feu Jechensque j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tê _ te en
M
feu Jechensque j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tê _ te en
C
feu Je chens que j'ai la tê _ te en feu.
M
feu Je chens que j'ai la tê _ te en feu.
ff
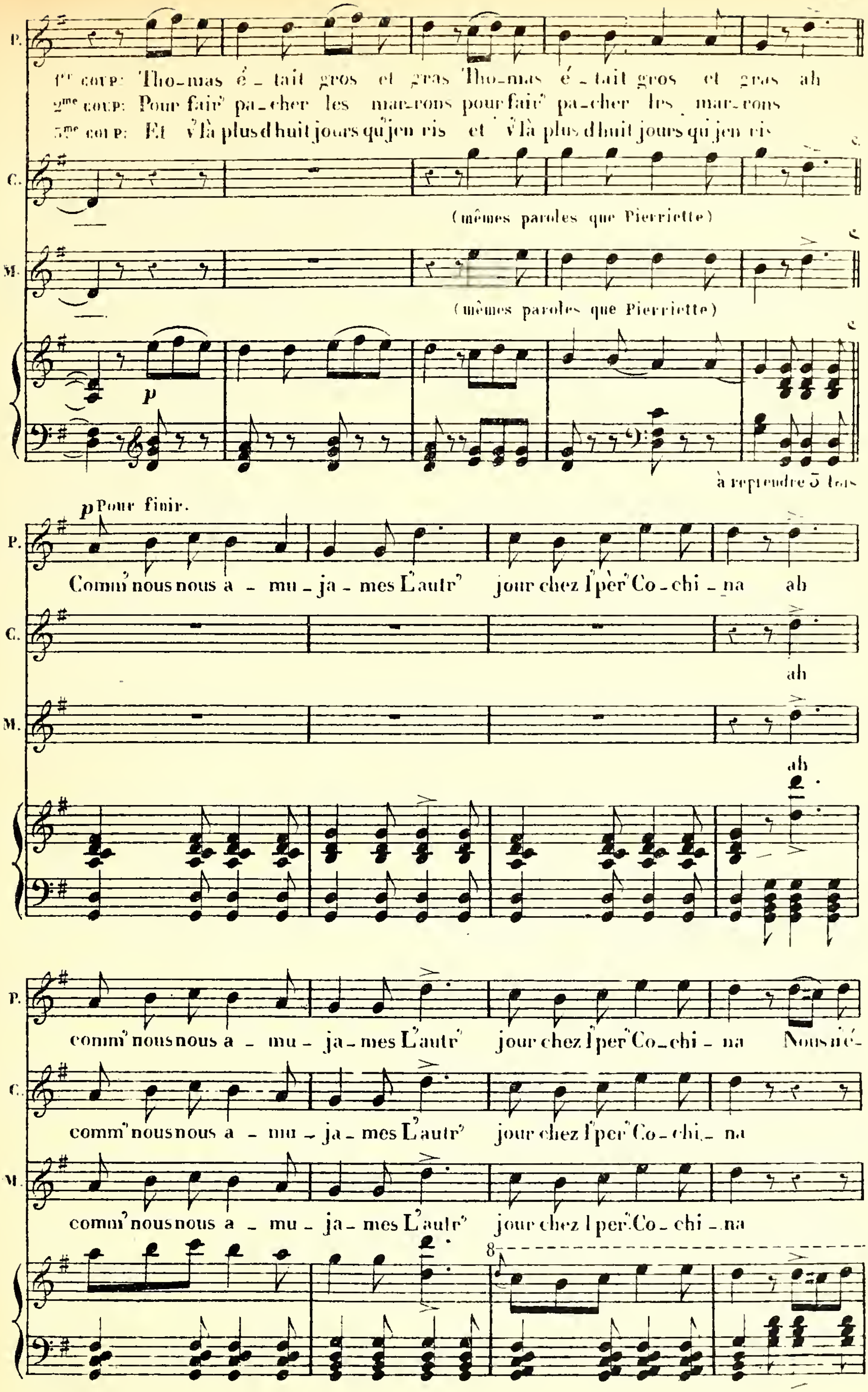
N.° 6.

TRIO et COUPLETS.
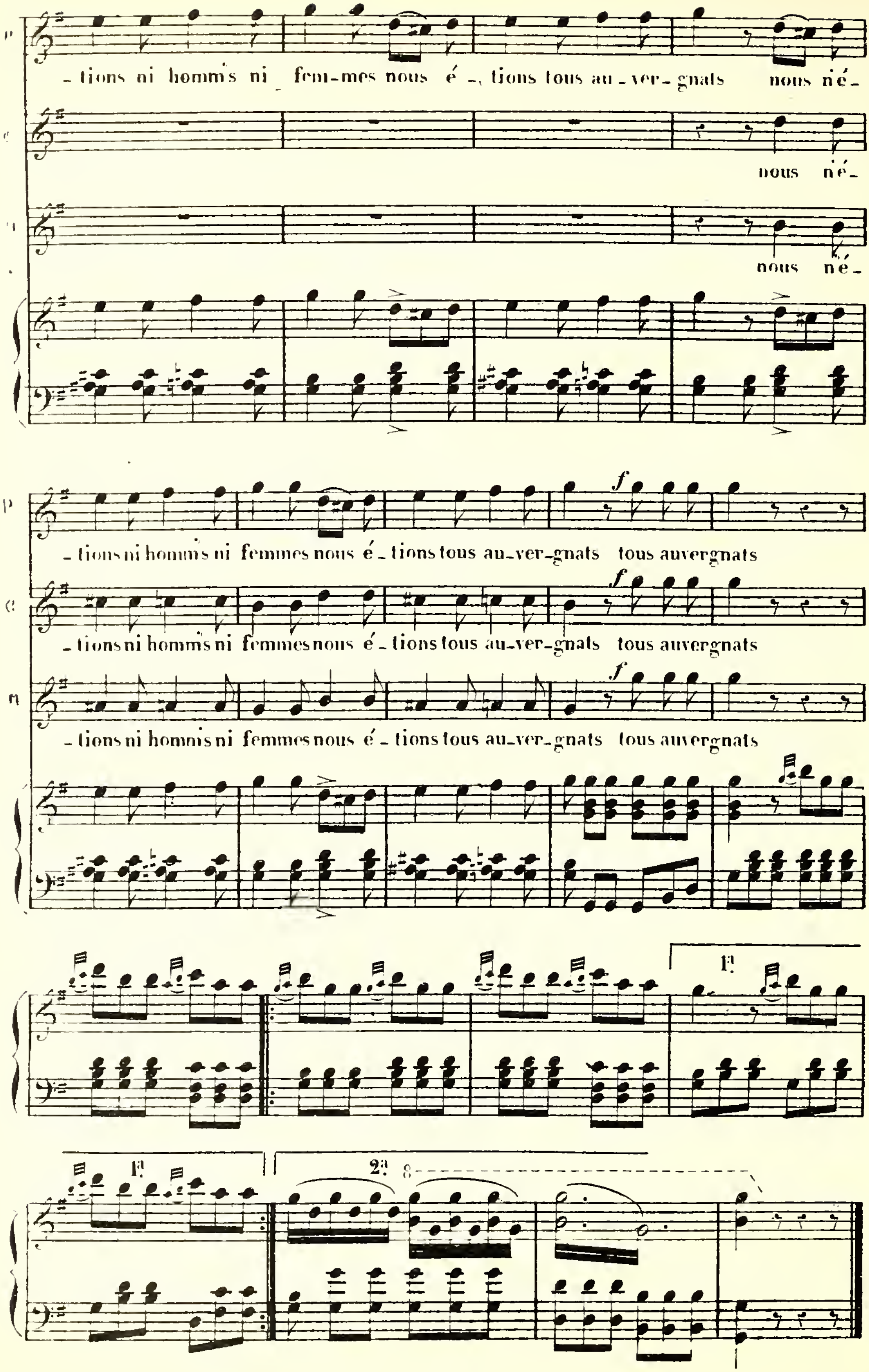



P.
_ na nous n'é _ tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au _ vergnats nous n'é-
C.
_ na nous n'é-
M.
_ na nous n'é-
P.
_ tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au _ ver _ gnats ah
C.
_ tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au _ ver _ gnats ah
M.
_ tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au _ ver _ gnats ah
f


1er Couplet chanté par Pierrette
C'é_tait la noch'de Tho_mas A_vec la mè_re Tho_ma_
_che Tho_mas é_tait gros et gras Tho_mache é_tait groche et
gra_che ah ah
2me Couplet chanté par Chapaillon.
On a man_gé trois din_dons Et deux chac's de pomm' de
ter_re Le chidr' cou_lait à plein ver_re Pour fair' pa_cher les mar_
_rons ah ah
3me Couplet chanté par Marcachu.
Y'en a qu'en avaient tant pris Qu'ils en chout morts sous la
ta_ble L'his_toir' m'pa_raît a_gré_able Et v'là plus d'huit jours que j'en
ris ah ah
p

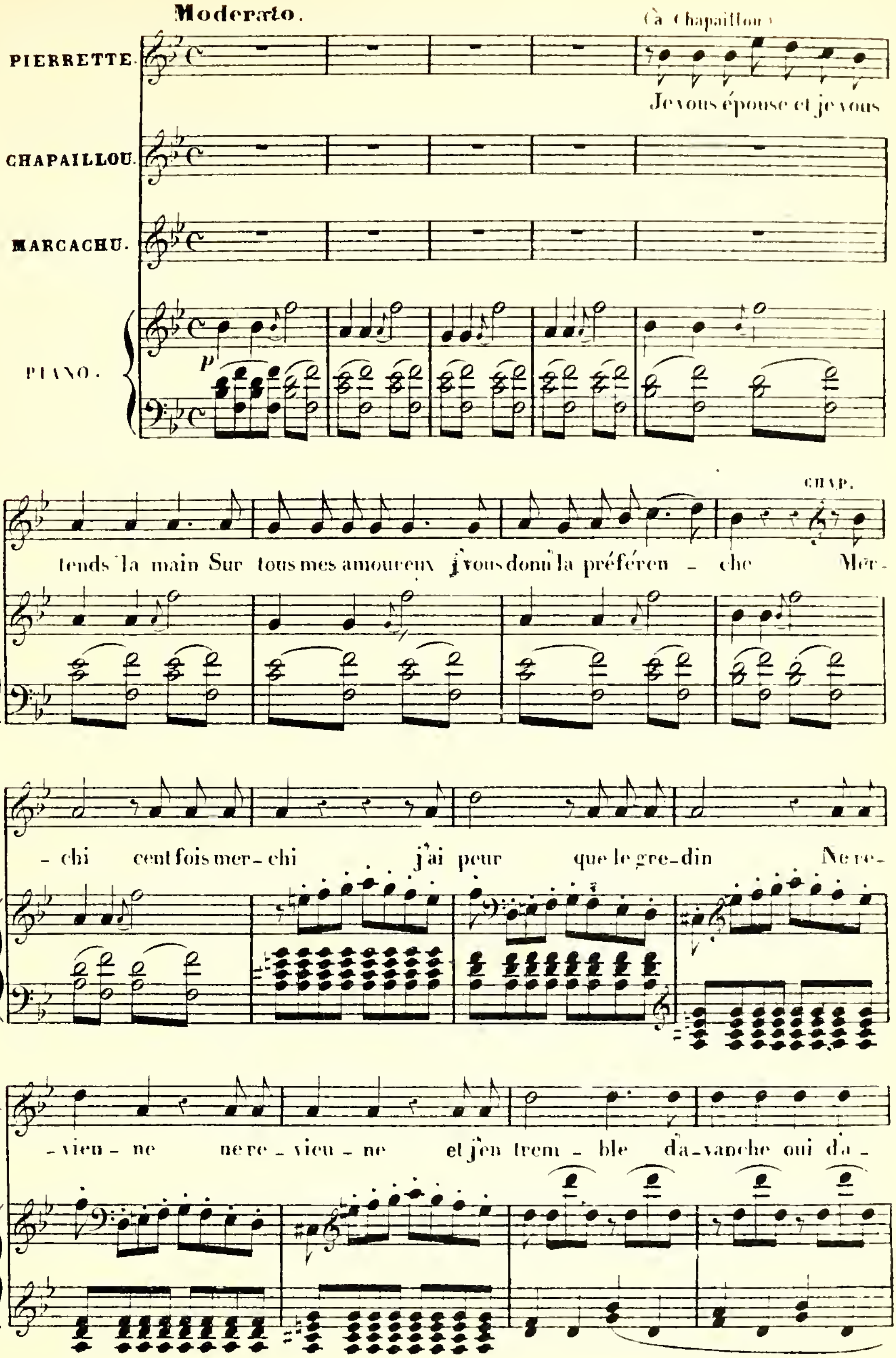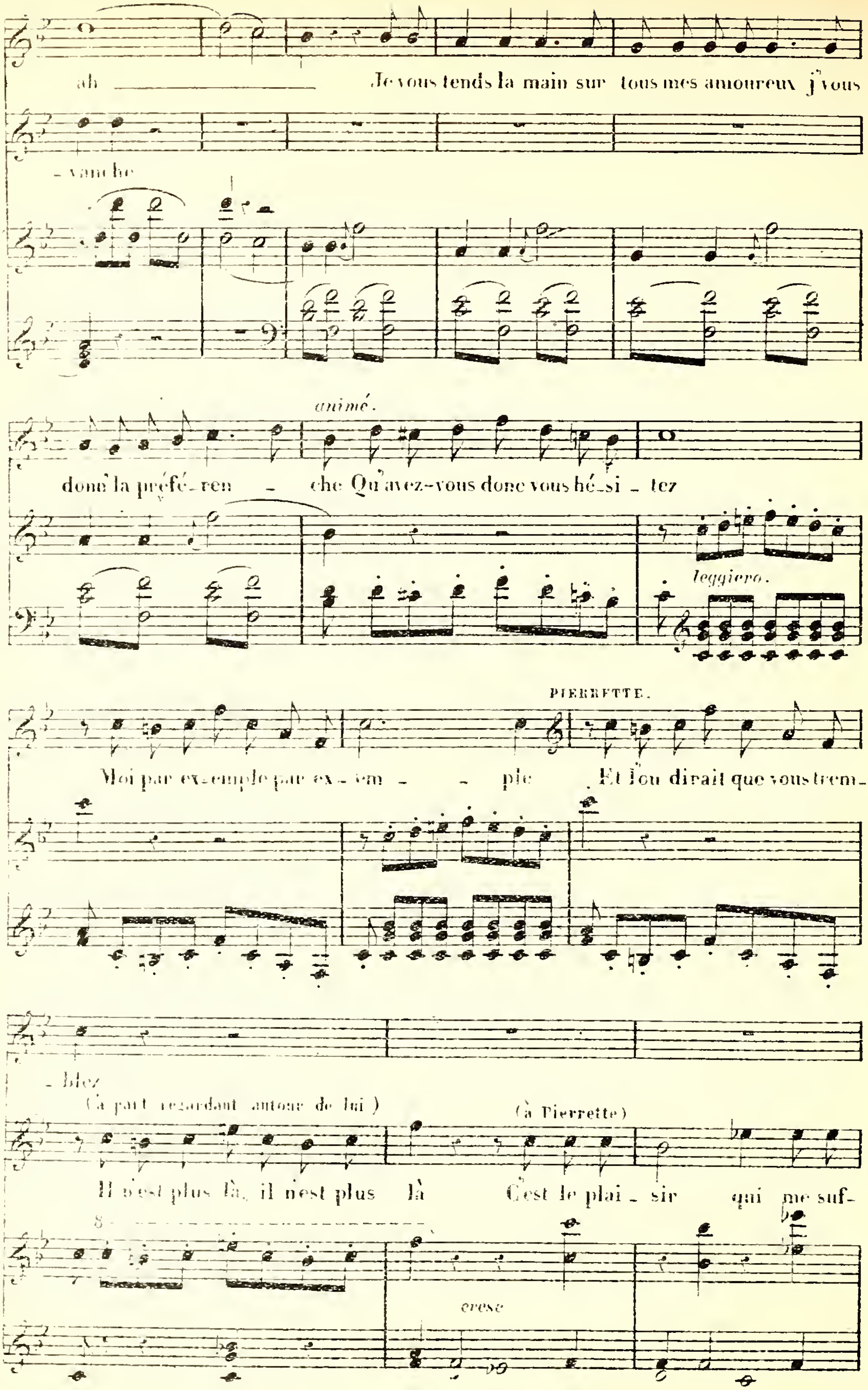


P.
C.
M.
1er couP: Tho_mas é _ tait gros et gras Tho_mas é _ tait gros et gras ah
2me couP: Pour fair' pa_cher les mar_rons pour fair' pa_cher les mar_rons
3me couP: Et v'là plus d'huit jours qu'j'en ris et v'là plus d'huit jours qu'j'en ris
(mêmes paroles que Pierriette)
(mêmes paroles que Pierriette)
p
à reprendre 3 fois
p Pour finir.
Comm' nous nous a _ mu _ ja _ mes L'autr' jour chez l'per' Co _ chi _ na ah
ah
ah
comm' nous nous a _ mu _ ja _ mes L'autr' jour chez l'per' Co _ chi _ na Nous n'é-
comm' nous nous a _ mu _ ja _ mes L'autr' jour chez l'per' Co _ chi _ na
comm' nous nous a _ mu _ ja _ mes L'autr' jour chez l'per' Co _ chi _ na
8
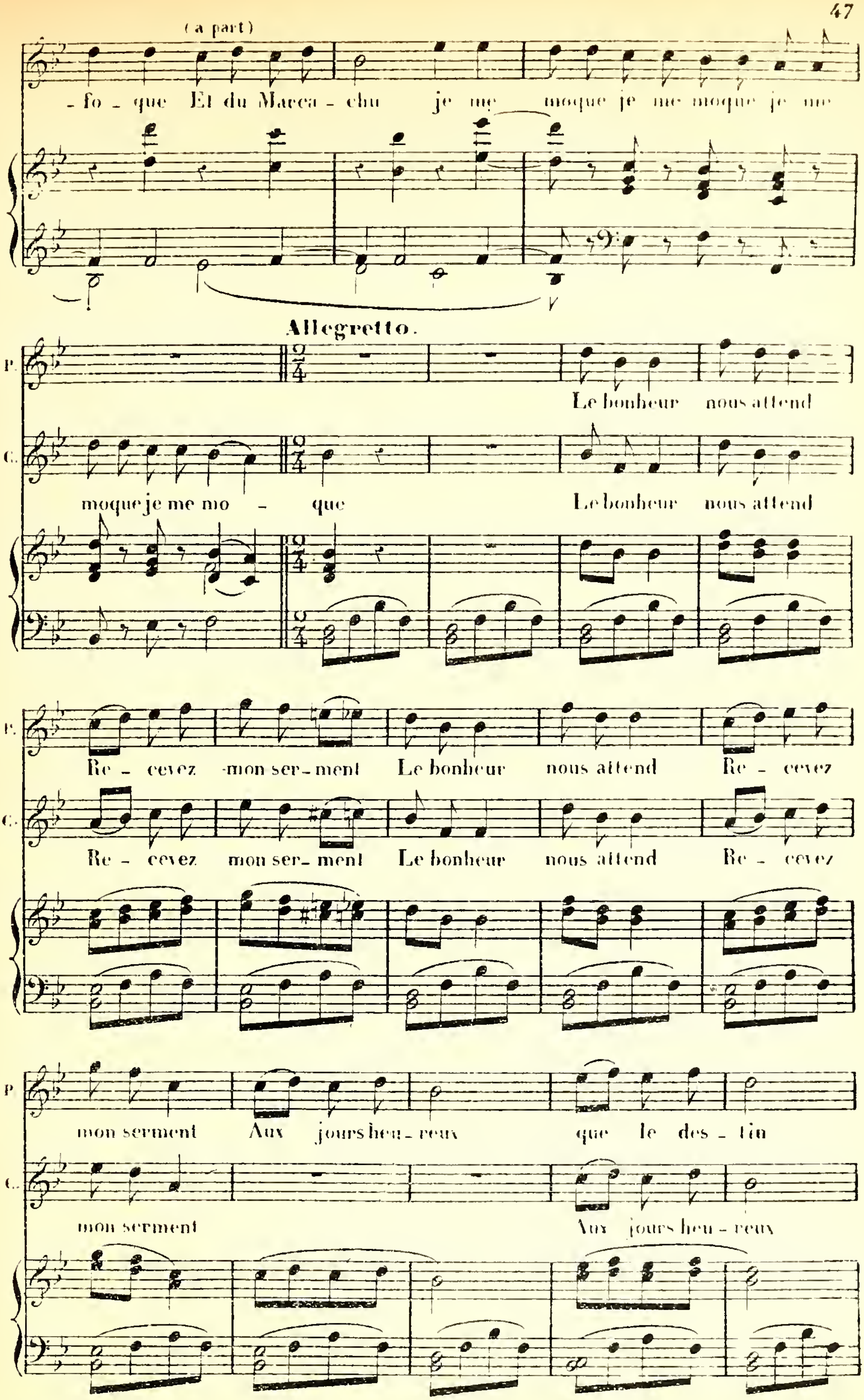

P
_tions ni homm's ni _ fem_mes nous é _, tions tous au_ver_gnats nous n'é_
nous n'é_
nous n'é_
_tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au_ver_gnats tous auvergnats
_tions ni homm's ni femmes nous é _ tions tous au_ver_gnats tous auvergnats
_tions ni hommis ni femmes nous é _ tions tous au_ver_gnats tous auvergnats
1a
1a
2a
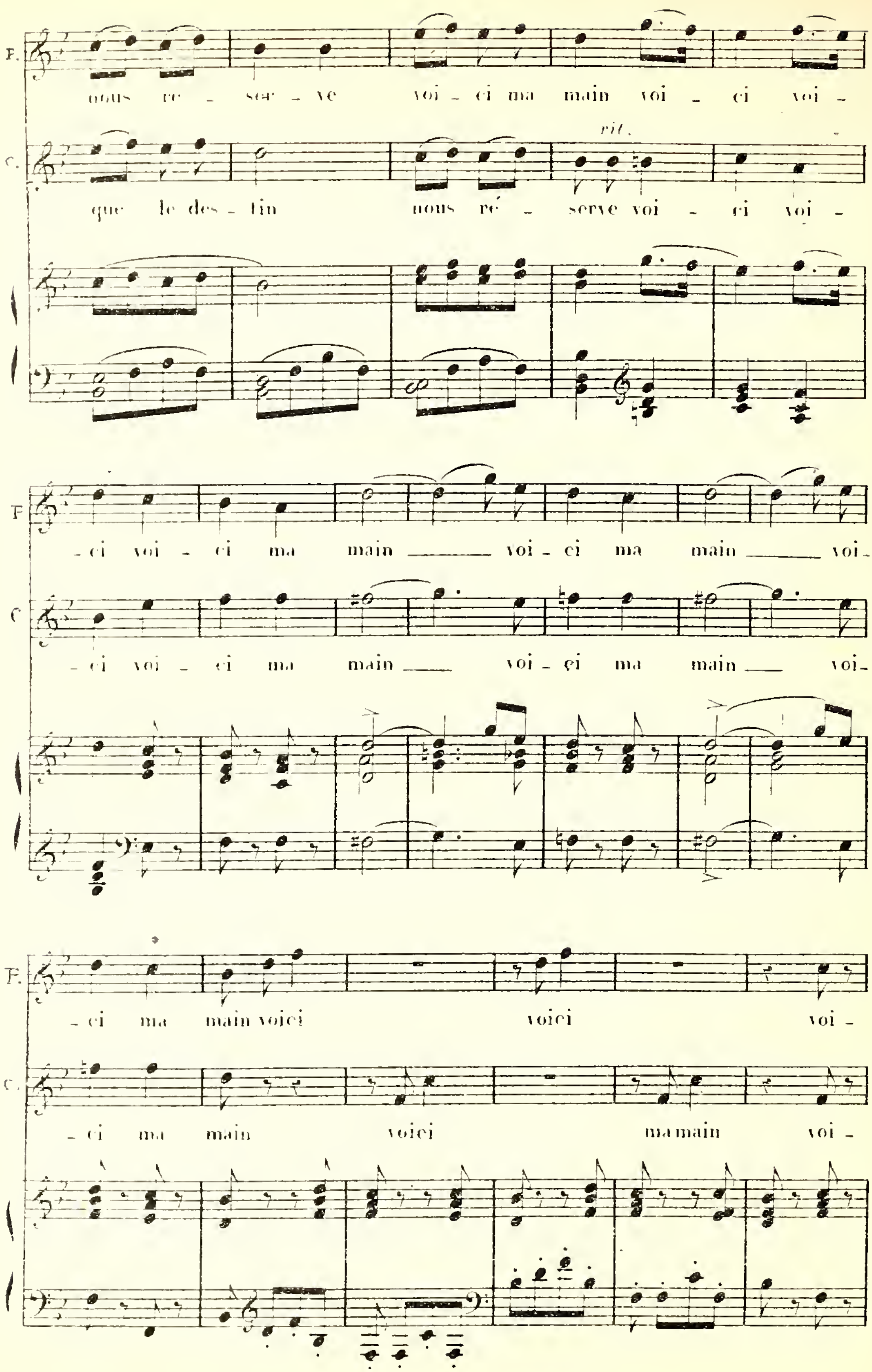
N° 7.

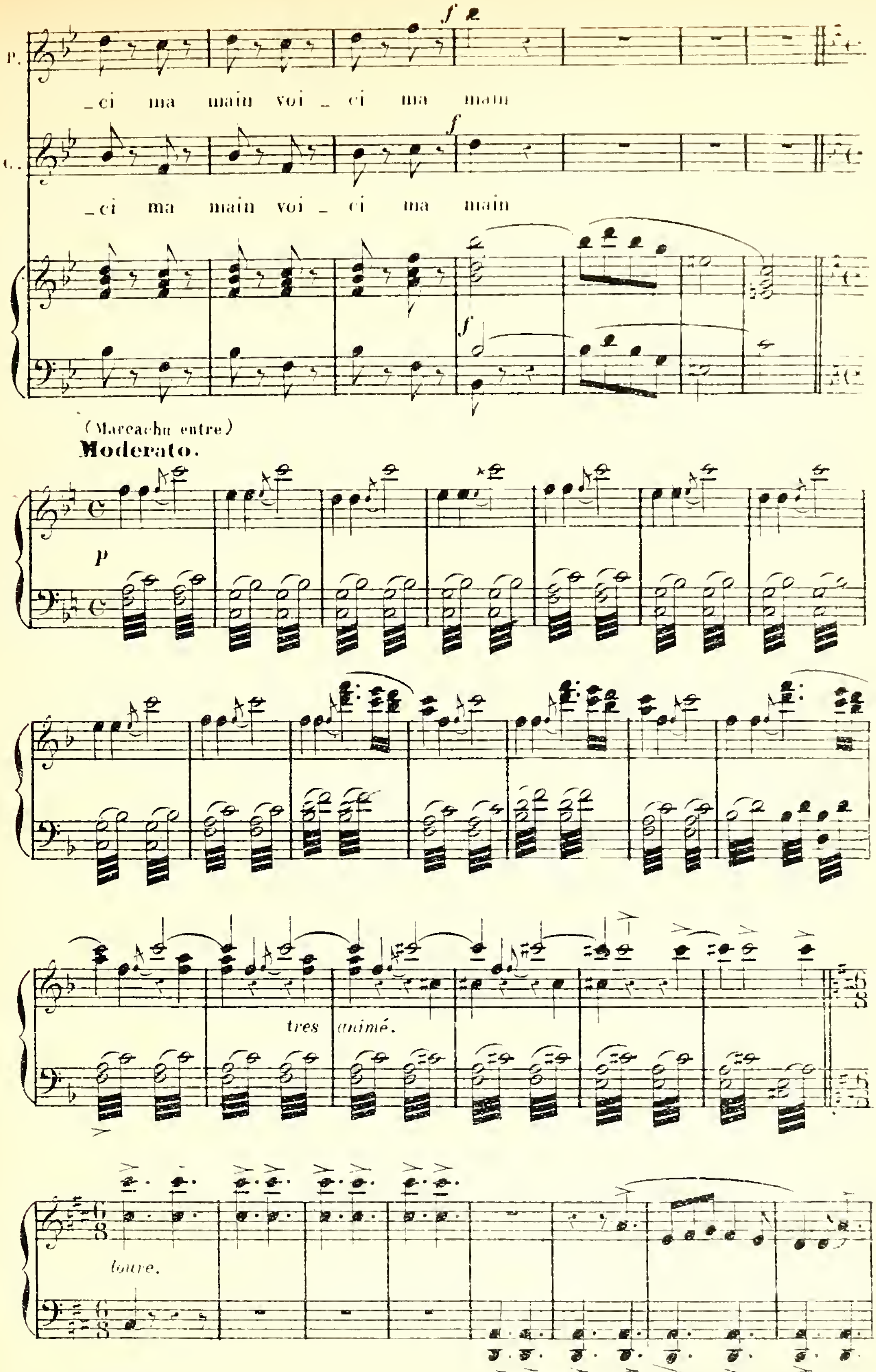
TRIO et FINAL
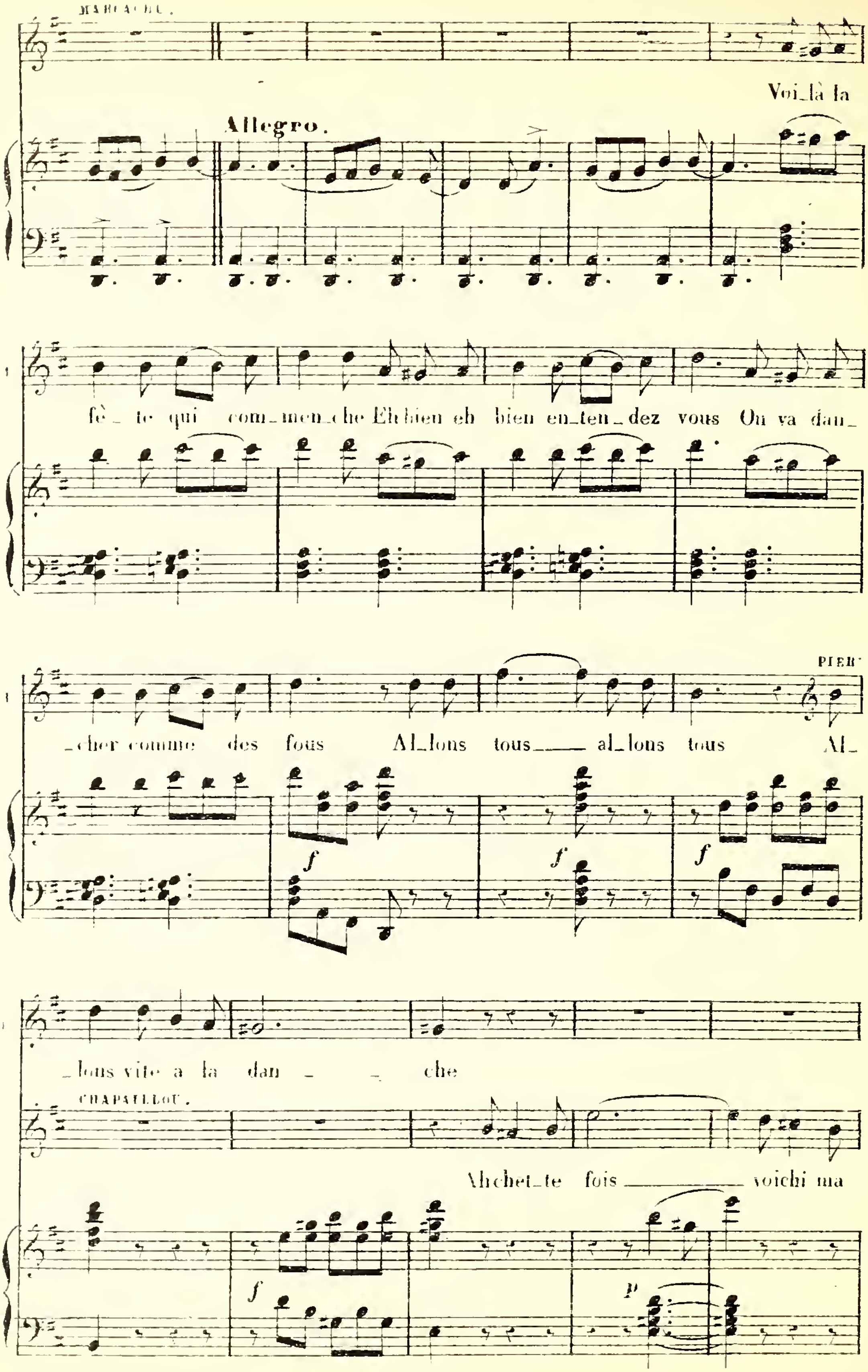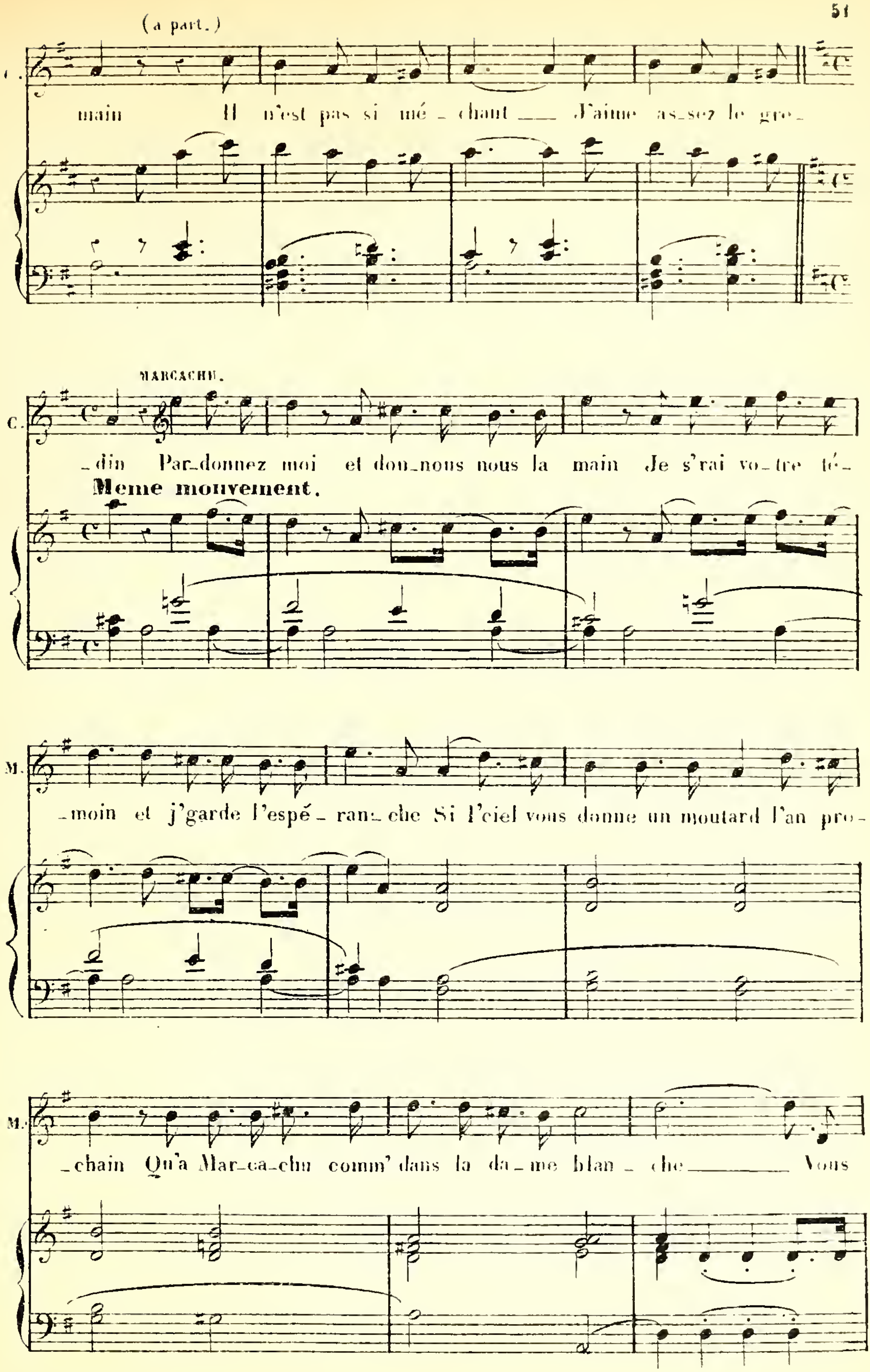



ah
Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous
_vanche
animé.
donn' la préfé_ren _ che Qu'avez-vous donc vous hé_si _ tez
leggiero.
PIERRETTE.
Moi par ex_emple par ex _ em _ _ ple Et l'on dirait que vous trem_
_blez
(à part regardant autour de lui)
(à Pierrette)
Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plai _ sir qui me suf-
cresc

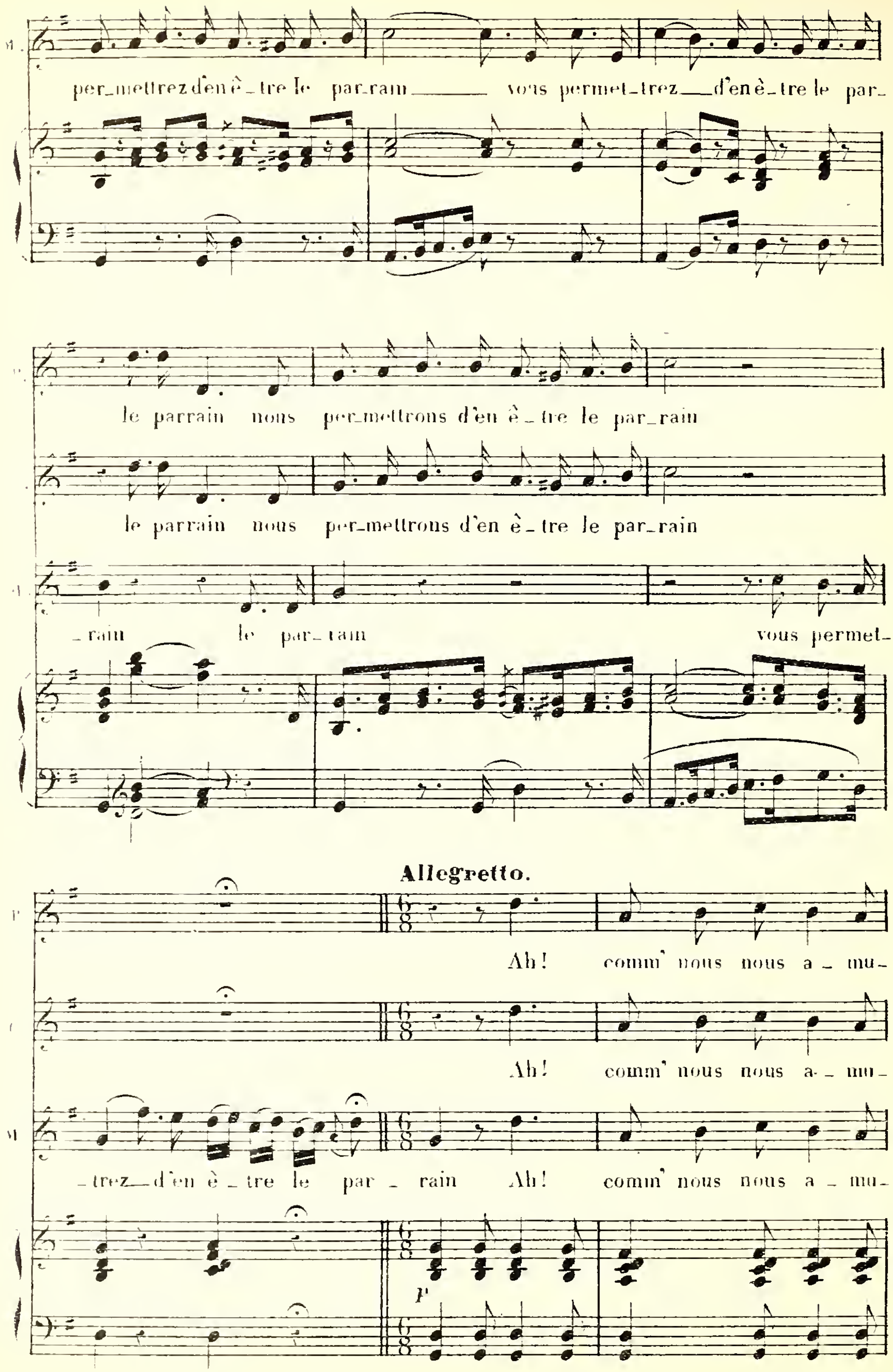

(a part)
_fo _ que Et du Macca _ chu je me moque je me moque je me
Allegretto.
P.
Le bonheur nous attend
C.
moque je me mo - que
Le bonheur nous attend
Re _ cevez mon ser_ment Le bonheur nous attend Re _ cevez
Re - cevez mon ser_ ment Le bonheur nous attend Re - cevez
mon serment Aux jours heu_ reux que le des _ tin
mon serment
Aux jours heu - reux
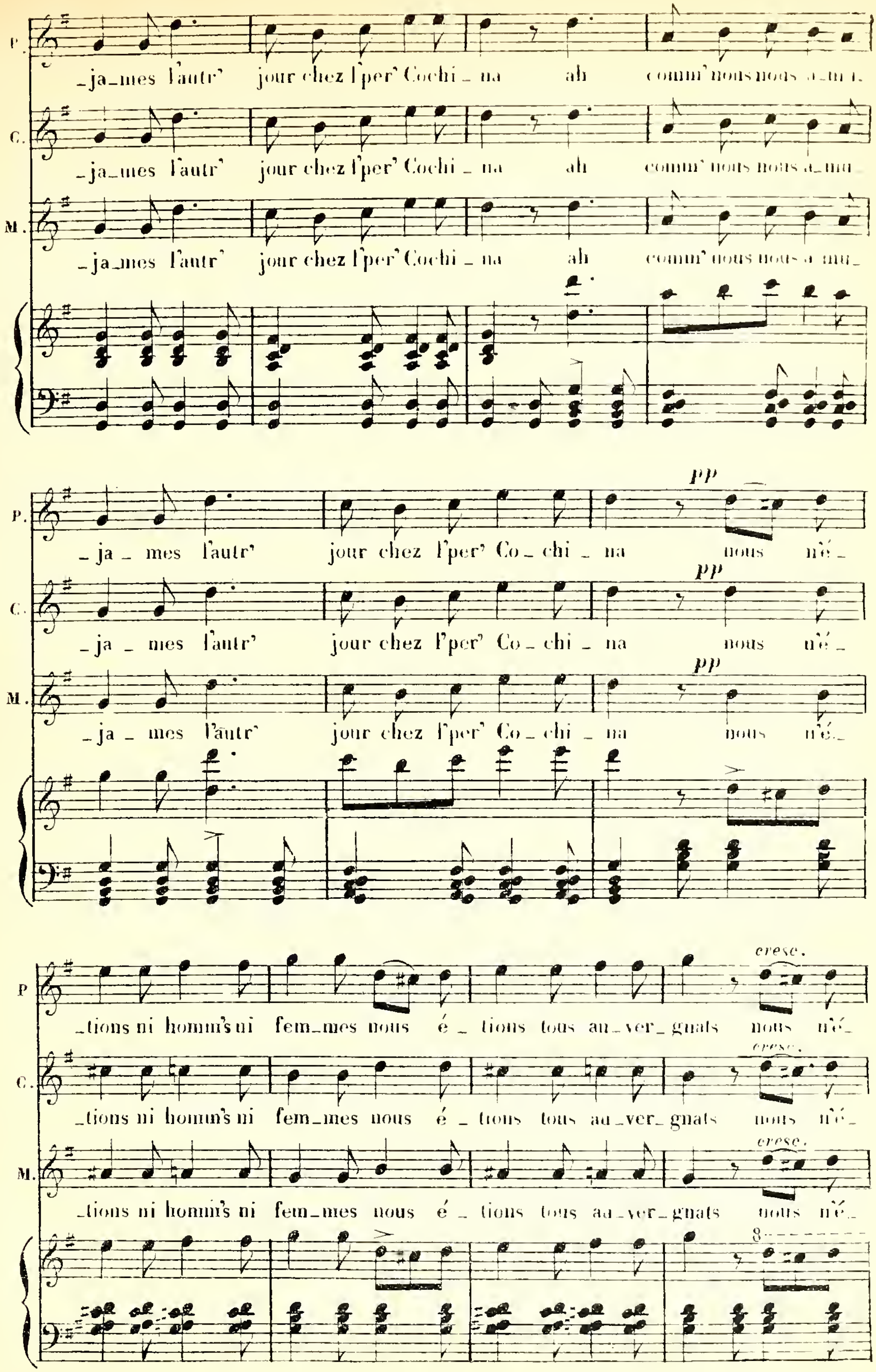

F.
nous re - ser - ve voi - ci ma main voi - ci voi -
C.
que le des - tin nous ré - serve voi - ci voi -
rit.
F
- ci voi - ci ma main voi - ci ma main voi -
C
- ci voi - ci ma main voi - ci ma main voi -
F.
- ci ma main voici voici voi -
C.
- ci ma main voici ma main voi -

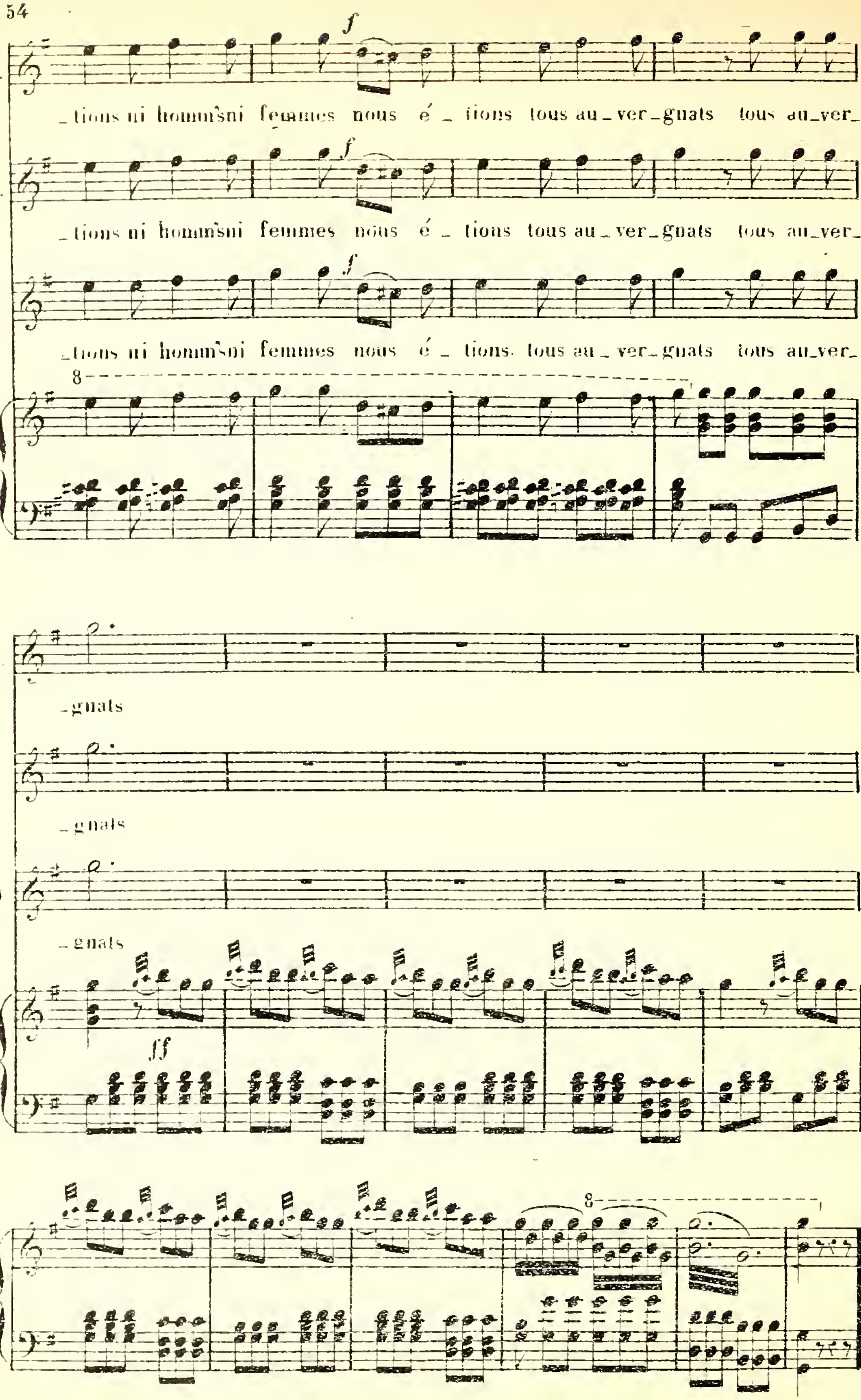

P.
_ci ma main voi _ ci ma main
C.
_ci ma main voi _ ci ma main
(Marcachu entre)
Moderato.
tres animé.
loure.


MARCACHU.
Allegro.
Voi_là la
fè_te qui com_men_che Eh bien eh bien en_ten_dez vous On va dan_
_cher comme des fous Al_lons tous___ al_lons tous Al_
PIER'
lons vite a la dan _ che
CHAPAILLOU.
Ah chet_te fois____ voichi ma
f
p


(a part.)
C.
main Il n'est pas si mé _ chant ___ J'aime as_sez le gre_
MARCACHU.
C.
_din Par_donnez moi et don_nous nous la main Je s'rai vo_tre té_
Meme mouvement.
M.
_moin et j'garde l'espé _ ran_che Si l'ciel vous donne un moutard l'an pro_
M.
_chain Qu'a Mar_ca_chu comm' dans la da_me blan _ che ___ Vous


per_mettrez d'en ê_tre le par_rain vous permet_trez d'en ê_tre le par-
le parrain nous per_mettrons d'en ê_tre le par_rain
le parrain nous per_mettrons d'en ê_tre le par_rain
_rain le par_rain vous permet-
Allegretto.
Ah! comm' nous nous a_mu-
Ah! comm' nous nous a_mu-
_trez d'en ê_tre le par_rain Ah! comm' nous nous a_mu-
P


P.
C.
M.
_ja_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi _ na ah comm' nous nous a_mu_
pp
_ja _ mes l'autr' jour chez l'per' Co _ chi _ na nous n'é_
cresc.
_tions ni homm's ni fem_mes nous é _ tions tous au_ver_gnats nous n'é_
8


_tions ni homm'sni femmes nous é _ tions tous au _ ver _ gnats tous au_ver_
_tions ni homm'sni femmes nous é _ tions tous au _ ver _ gnats tous au_ver_
_tions ni homm'sni femmes nous é _ tions. tous au _ ver _ gnats tous au_ver_
_gnats
_gnats
_gnats

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
Adam (Ad.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes	15
—	Postillon de Lonjumeau (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes	10
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte	8
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte	6
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra comique en 1 acte	10
Alexandre (Georges)	Baz Valain (le)	6
Auber	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes	15
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra-comique en 3 actes	15
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes	15
Barbier (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte	5
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4
Bazin (F.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte	8
Beer (Jules)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes	20
Berlioz	Béatrice et Bénédict, op.-com. en 2 actes	12
—	Roméo et Juliette, drame lyrique	12
—	Grande Messe des Morts, oratorio	12
—	Te Deum —	8
Bernicat	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte	5
—	Cadets de Gascogne (les), —	7
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6
—	Un Mari à l'Essai, —	4
—	Une Aventure de la Clairon, —	6
—	Une Poule mouillée, —	4
Boullard (M.)	Niniche, opérette en 3 actes	8
Bourges (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte	8
Chantrier (A.) et Guttinguer (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12
Cieutat (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte	5
Clérice (J.)	Hardi ! les Bleus ! opéra-com. en 3 actes	12
—	Pavie, —	12
—	Phrynette, opérette en 1 acte	5
Collin (L.)	Coco Bel-Œil, —	8
Costé (J.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes	8
Cuvillier (Ch.)	Mademoiselle " Nom d'une Pipe ", opéra-comique en 3 actes	20
Dalphin (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte	8
David (S.)	Bien d'autrui (le) —	8
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte	5
Deffès	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7
—	Café du Roi (le), — —	7
Delibes (Léo)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6
—	Écossais de Chatou (l'), —	6
Dell' Acqua	Zizi, opérette en 3 actes	12
Deslandres (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte	5
Desormes (L.-C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte	4
Donizetti (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15
Dubois (Th.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte	8
Esselin (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte	8
Fétis (Ad.)	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6
Fiévet (C.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte	10
Flament (Ed.)	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5
Flotow (F. de)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes	15
—	Ombre (l'), opéra comique en 3 actes	15
—	Stradella, opéra en 3 actes	15
Flotow (F. de)	Pianella, opérette en 1 acte	6
—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte	6
—	Zilda, opéra-comique en 2 actes	12
Franck (César)	Béatitudes (les), oratorio	20
Gastinel	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte	6
George (G.)	Elixir de Maître Elot (l'), opéra comique galant en 1 acte	6
Goublier Fils (Henri)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes	15
—	Sirène (la), opéra comique en 3 actes	20
Grisart (Ch.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 act.	12
—	Mentirou, opéra-comique en 1 acte	10
Haakman	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes	12
Henrion (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte	6
Hervé-Lecocq-Boullard	Roussotte (la), opérette en 3 actes	10
Holmès (Augusta)	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes	20
Hubans	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 acte	15
—	Brelan de Bégues, opérette en 1 acte	5
—	Deux Coqs vivaient en Paix	6
—	Tour de Moulinet (le)	8
—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte	4
Jacobi (G.)	Claudine et Frusquin, op.-com. en 1 acte	6
—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte	5
—	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
Jonas (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
—	Roi boit (le), opérette en 1 acte	6
Kaiser (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte	7
Lacombe (Louis)	Winkelried, opéra en 4 actes	25
Lacôme (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes	12
Lagoanère (O. de)	Il était une fois, opérette en 3 actes	12
—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte	6
Lajarte (Th. de)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes	12
—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte	7
Lecocq (Ch.)	Camargo (la), opéra comique en 3 actes	15
—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes	15
—	Fille de Mme Angot (la), —	20
—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes	10
—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes	10
—	Janot, opéra-comique en 3 actes	12
—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes	15
—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes	20
—	Kosiki, —	12
—	Marjolaine (la), —	12
—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes	20
—	Petite Mademoiselle (la), —	12
—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes	20
—	Plutus, opéra-comique en 3 actes	15
—	Pompon (le),	12
—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes	12
—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 actes	8
—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 acte	4
—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte	8
—	Gandolfo, opérette en 1 acte	6
—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	8
—	Myosotis (le), opérette en 1 acte	6
—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte	8
—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte	8
—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte	8
—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte	6

RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉATRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
LITOLFF (H.)	Boite de Pandore (la), op. bouffe en 3 act.	15
—	Escadron Volant de la Reine (l'), opéra-comique en 3 actes	12
—	Fiancée du Roi de Garbe (la), opéra-comique en 4 actes	15
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes.	15
MAILLART (A.)	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20
MALO (CH.)	Comédie à Compiègne (la), op.-com. 1 acte	8
MARÉCHAL (HENRI)	Lac des Aulnes (le)	10
MARENCO	Diable au Corps (le), op.-com. en 3 actes	15
MARTZ (A.)	Fleurette, drame lyrique en 4 actes	20
MATHÉ (E.)	Docteur Hortense (le), opérette en 1 acte.	5
MATZ (F.)	Deux Avares (les), op.-comique en 1 acte	8
MAUPREY (A.)	Cavalier Lafleur (le), opérette en 3 actes	15
—	Lieutenant Cupidon (le), — —	12
MAUPREY-JACQUET	Son Altesse Papillon, — —	15
MAUZIN (L.)	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les) opéra bouffe en 3 actes	15
—	Fou (le), drame lyrique en 1 acte	8
MENDELSSOHN	Élie, oratorio	15
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio	8
MEYNARD (G.)	Carillon de St-Arlon (le), opérette en 3 a.	12
—	En Colonne, opérette en 3 actes	12
—	Panache du Roi (le), opérette en 3 actes	12
—	Sire de Framboisy (le), —	12
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte	8
—	Marquis Turlupin (le), op.-com. en 1 acte.	8
MISSA (ED.)	Belle Sophie (la), op.-comique en 3 actes	12
—	Princesse Nangara (la), op.-com. en 3 act.	15
MOZART	Impresario (l'), opéra bouffe en 1 acte	6
NICOLAÏ	Templario (il), opéra en 3 actes	12
NICOLO (ISOUARD)	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes	10
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes.	10
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes	12
—	Billet de Loterie (le), opéra-com. en 1 acte.	8
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte.	8
OFFENBACH (J.)	Grande Duchesse de Gérolstein (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Périchole (la), opéra bouffe en 3 actes	15
—	Princesse de Trébizonde (la), opéra bouffe en 3 actes	20
—	Robinson Crusoé, opéra-comique en 3 actes	15
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte	8
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes	10
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte	3
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte	3
—	Lischen et Fritzchen, — —	6
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6
—	Romance de la Rose (la), opérette en 1 acte	6
—	Rose de Saint-Flour (la), — —	6
—	Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte	6
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte	6
—	Vent-du-Soir, — —	6
—	Violoneux (le), — —	6
PAULHENRY	Gourdaflot va chez le Colo !... opérette militaire en 1 acte	6
PEDROTTI	Masques (les), opéra-comique en 3 actes	15
PFEIFFER (G.)	Enclume (l'), opéra-comique en 1 acte	7
PIERNÉ (PAUL)	Diable Galant (le), opéra-comique en 1 acte	10
PLANQUETTE (R.)	Cantinière (la), opérette en 3 actes	12
—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes	20
—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes	12
—	Talisman, — —	15
—	Voltigeurs de la 32me (les), opéra-comique en 3 actes	12
—	Chevalier Gaston (le), op.-com. en 1 acte.	8
—	Fiancé de Margot (le), — —	8
—	Paille d'Avoine, — —	6
—	Serment de Madame Grégoire (le), opérette en 1 acte	8
—	Valet de Cœur (le), opéra bouffe en 1 acte.	4
PONCIN (E.)	Toison d'Or (la), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes	15
—	Chanson de Florentin (la), opérette 1 acte	7
—	Codicille (le), opérette en 1 acte	6
—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte	7
PONIATOWSKI	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes	15
PONS (CH.)	Françoise, drame lyrique en 4 actes	20
—	Drapeau (le), conte patriotique en 2 actes.	10
—	Passant de Noël (le), conte mystique en 1 acte et 1 prologue	7
—	Triomphe (le), épisode patriotique en 1 acte.	10
POUGET (LÉO)	Miss Cravache, opérette en 3 actes	15
PRYS (D.)	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	10
RICCI	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes.	20
ROSSINI	Comte Ory (le), opéra en 2 actes	15
—	Moïse, opéra en 4 actes	20
—	Robert Bruce, opéra en 3 actes	20
—	Siège de Corinthe (le), opéra en 4 actes.	20
—	Messe Solennelle	15
—	Messe de Requiem	10
—	Stabat Mater	10
RUBINSTEIN (A.)	Macchabées (les), opéra en 3 actes	20
SALOMON (H.)	Aumônier du Régiment (l'), opéra-comique en 1 acte	10
SARREAU	Louve (la), drame lyrique en 2 actes	12
SEMET (TH.)	Petite Fadette (la), opéra-com. en 3 actes.	15
SERPETTE (G.)	Insomnie, opérette monologue	5
—	Singe d'une Nuit d'été (le), opérette 1 acte	6
—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte	6
THOMAS (AMBR.)	Roman d'Elvire (le), op.-com. en 3 actes	15
VARNEY (L.)	Fée aux Chèvres (la), — —	15
VASSEUR (L.)	Famille Vénus (la), opérette en 3 actes	12
—	Mam'zelle Crénom, — —	12
VIEU (JANE)	Arlette, opérette en 3 actes	20
WAMBACH (E.)	Mozes op den Nijl, oratorio	15
—	Yolande, opéra en 4 actes	20
WAUCAMP	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux	20
WEBER (CH.-M. DE)	Euryanthe, opéra en 3 actes	10
—	Freischütz (le), opéra en 3 actes	15
—	Obéron, opéra en 3 actes	8
WENZEL (DE)	Élève du Conservatoire (l'), opérette en 3 actes	12